
LUX
LIBERTAS



LE ROI ARTHUS

Drame lyrique en trois Actes

et six Tableaux

DE

Ernest CHAUSSON

Partition Chant et Piano

Paris ROUART LEROLLE & Cie Editeurs,
18, Boulevard de Strasbourg.

Imp. Dupré, Paris

LE ROI ARTHUS

Drame lyrique en 3 Actes et 6 Tableaux

Représenté pour la 1re fois au Théâtre Royal de la Monnaie, à Bruxelles, le 30 Novembre 1903.

Direction de MM. Kufferath et Guidé.

DISTRIBUTION

GENIÈVRE	*Mezzo-Soprano*	Mme	Paquot-d'Assy
ARTHUS	*Baryton*	MM.	Albers
LANCELOT	*Ténor*	—	Dalmorès
MORDRED	*Baryton*	—	François
LYONNEL	*Ténor*	—	Forgeur
ALLAN	*Basse*	—	Vallier
MERLIN	*Baryton*	—	Cotreuil
UN LABOUREUR	*Ténor*	—	Henner
UN CHEVALIER	*Basse*	—	Danlée
UN ÉCUYER	*Basse*	—	«
1er et 2e SOLDATS	2 *Ténors*	—	Disy, Henner
3e et 4e SOLDATS	2 *Basses*	—	Austin, Danlée

Chœurs — CHEVALIERS, ÉCUYERS, PAGES, BARDES — FEMMES DE LA SUITE DE GENIÈVRE.

Le lieu de l'action est tantôt dans le palais d'Arthus à Carduel, tantôt dans la campagne: au second Acte sur la lisière d'une forêt, au troisième sur un champ de bataille, et dans une plaine au bord de la mer.

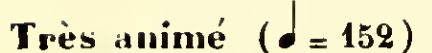
Chef d'Orchestre: Mr Sylvain Dupuis. — *Chef des Chœurs*: MM. E. Nicolay et M. Charlier.
Mise en scène de Mr Ch. de Beer, *Régisseur général.*
Décors de Mr Duboscq. — *Costumes dessinés par* Mr Fernand Khnopff.

LE ROI ARTHUS

ERNEST CHAUSSON

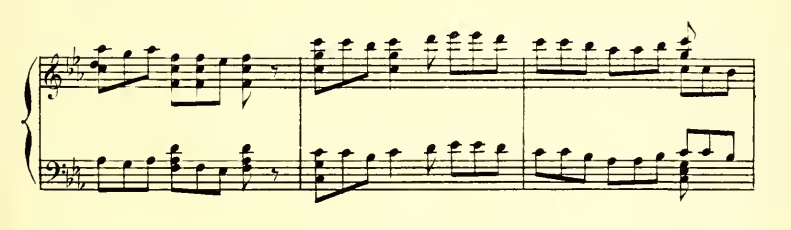
-ACTE I-

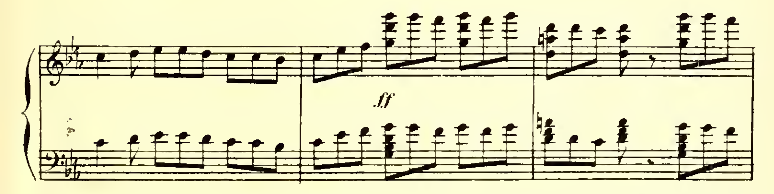
PRÉLUDE





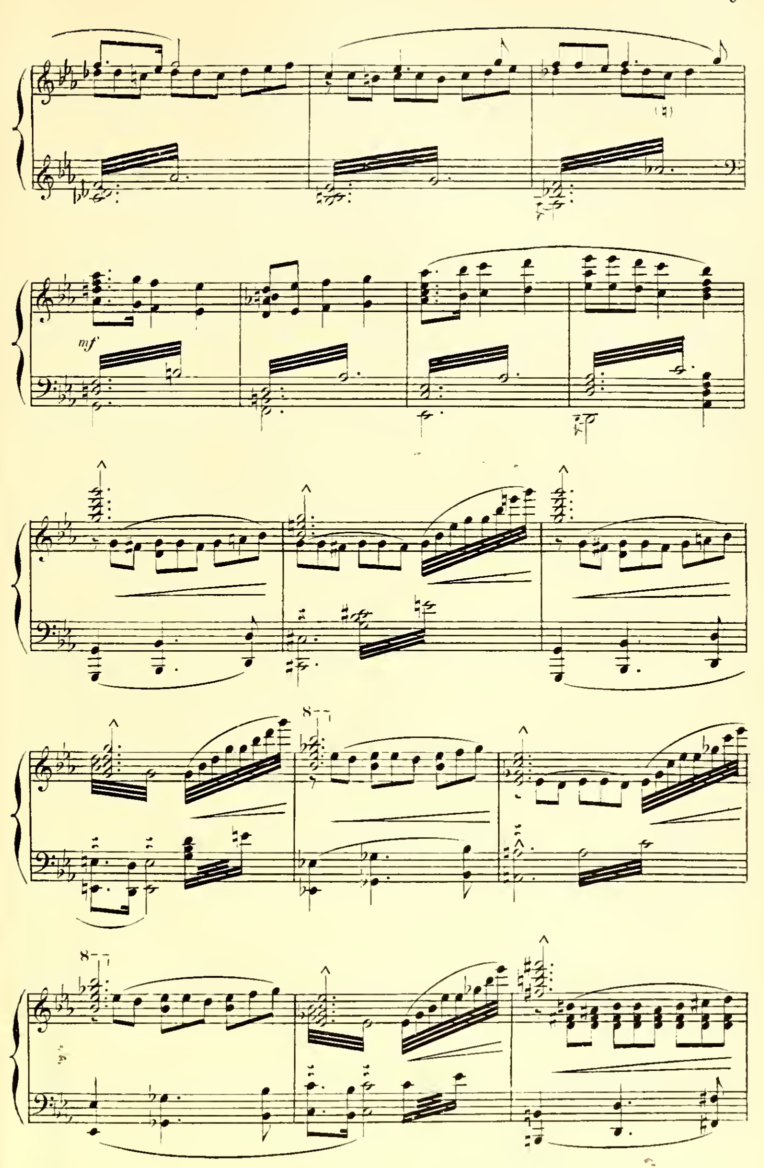






ROUART, LEROLLE et Cie Editeurs, 18, Boul^d de Strasbourg, Paris


p
mf
tr
ff
ff
tr
tr


mf


8
8
ff


ff
ff
2
ff


ff
p
p
fp
mf
p


mf
cre
scen
do
mf
m f ff


ff
ff
tr



Une grande salle dans le palais d'Arthus à Carduel. Architecture massive. Sur les murs en briques rouges, des tapisseries. Le sol est jonché de roseaux coupés. A gauche, surélevé de quelques marches, le trône du Roi. Quand la toile se lève, Arthus, debout, semble achever un discours. Près de lui, Genièvre assise. La scène est remplie de chevaliers, d'écuyers et de pages. Au premier rang Mordred et Lancelot. Les femmes sont réunies au bas du trône, du côté de Genièvre. Les bardes, en longs ornements blancs, occupent l'autre côté.

ARTHUS

ff Gloire ——— à vous

fff *dim.*

A. tous qui m'a_vez se_con_dé. Il est vain_

Moderato (♩=86)

f



A.

_eu ___ le des_tructeur de vil _ _ les.

f

moins f

A.

Le dur Sa _ xon dé_pos_sé_dé A plei_nes

A.

voi_les cingle à pré_sent vers ses i _ _ les.

f

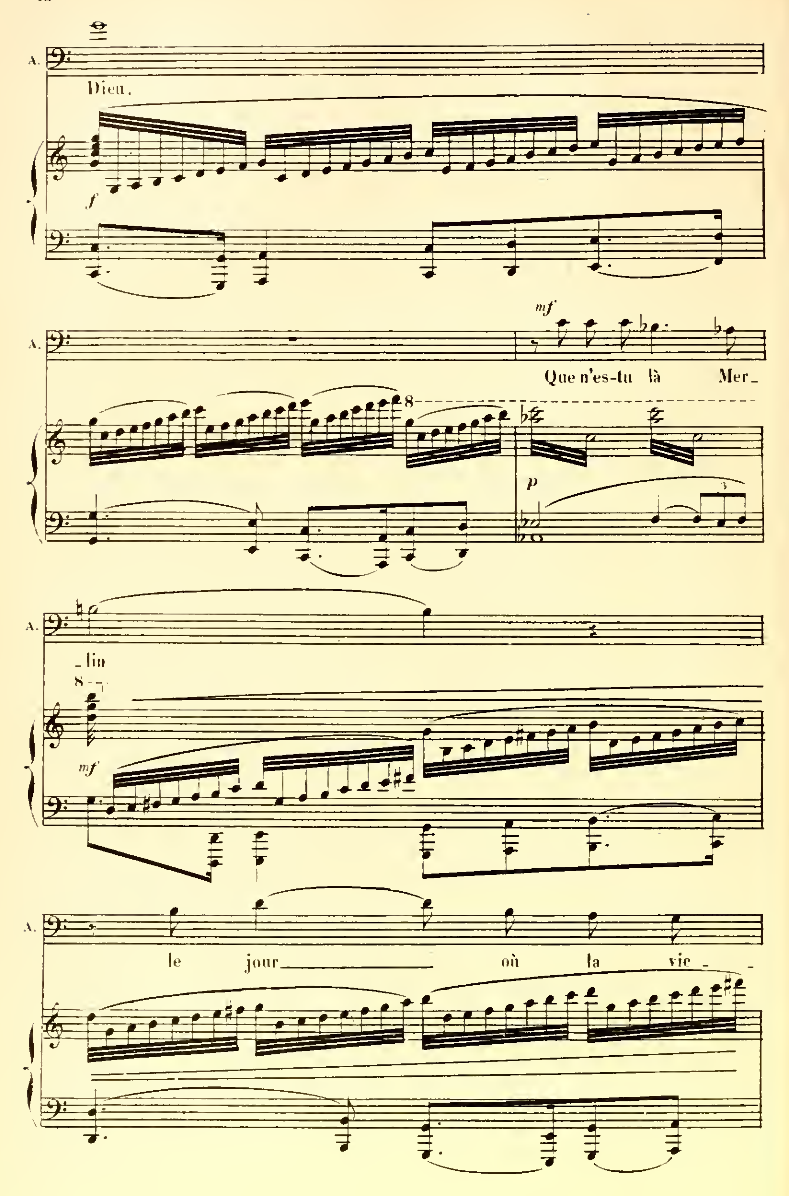
A.

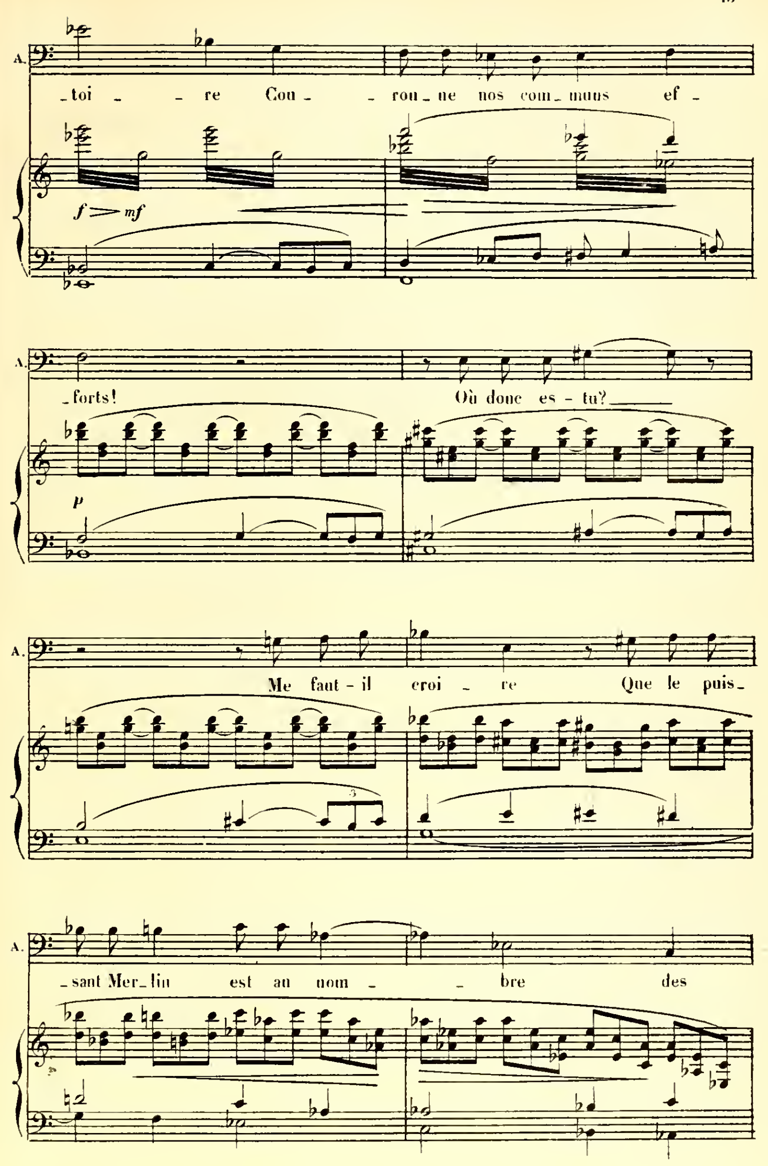
De _ vant l'é_clair du glai_ve bleu Il

fp


A.
fuit sur la va _ gue pro _ fon _ _ _ de
mf
Gloire _ à vous, ____ che_va_liers
tr
Gloire à la Ta _ ble Ron _ _ de
m.g.
m.d.
tr
Et sur_tout gloire à
cres _ _ _ _ cen _ _ _ _ do _ _

Cie


A.
Dieu.
f
mf
Que n'es-tu là Mer_
p
_lin
mf
le jour où la vie_


A.
_toi _ _ re Cou _ _ rou _ ne nos com _ muns ef _
f > mf
_forts!
Où donc es - tu?
p
Me faut - il croi _ re Que le puis_
_sant Mer_lin est au nom _ _ bre des


Rit. molto
En revenant au mouvt
A.
morts?
Où que tu sois du
p
au mouvt
moins ton â - me vibre Au cri de guer - re des Bre-
mf
-tons Vois
en augmentant beaucoup
f
Ar - thus est vain - queur
f

A.

— et la Bre - tagne est li - - bre —

ff

ff

A.

ff

Nous a - vons chas - sé — les Sa -

ff

Grande animation parmi la foule. Les chevaliers frappent leurs boucliers du pommeau des épées. Des écuyers dans le fond du théâtre agitent des branches de chêne

A.

- xons.

1ᵉʳ CHŒUR FEMMES, ÉCUYERS, PAGES

Sopr Contr.

Ténors

ff

Hur - rah! —

Basses

ff

Hur - rah! —

Très animé (♩ = 152)

ff

mf



Sopr. Contr.
ff
Hur _
Ténors
ff
Hur _
Basses
ff
Hur _
CHŒUR I
FEMMES, ÉCUYERS, PAGES
Ténors
ff
Hur _ rah!
CHŒUR II
CHEVALIERS, BARDES
Basses
ff
Hur _ rah!
_ rah!
_ rah!
_ rah!
f


Sopr. Contr.
Hurrah!
1er CHŒUR
Tén. Basses
Hurrah!
Ténors
Gloire au chef in_vin - ci - ble
2d CHŒUR
Basses
Gloire au chef in_vin - ci - ble
Sopr. Contr.
Hur_rah!
1er CHŒUR
Tén. Basses
Hur_rah!


Tenors
2d CHŒUR
Quand tu bran - dis Es - ca - li - bor!
Basses
Quand tu bran - dis Es - ca - li - bor!
ff
moins f
Ar - thus, ta co - lère est ter-
Ar - thus, ta co - lère est ter-
f
ff
- ri - ble!
ri - ble!
8



Sopr. Contr.
De ton glai - ve jail - lit la mort
Tén.
1er CHŒUR De ton glai - ve jail - lit la mort
Bass.
De ton glai - ve jail - lit la mort
Tén.
2d CHŒUR De ton glai - ve jail - lit la mort
Bass.
De ton glai - ve jail - lit la mort
en diminuant

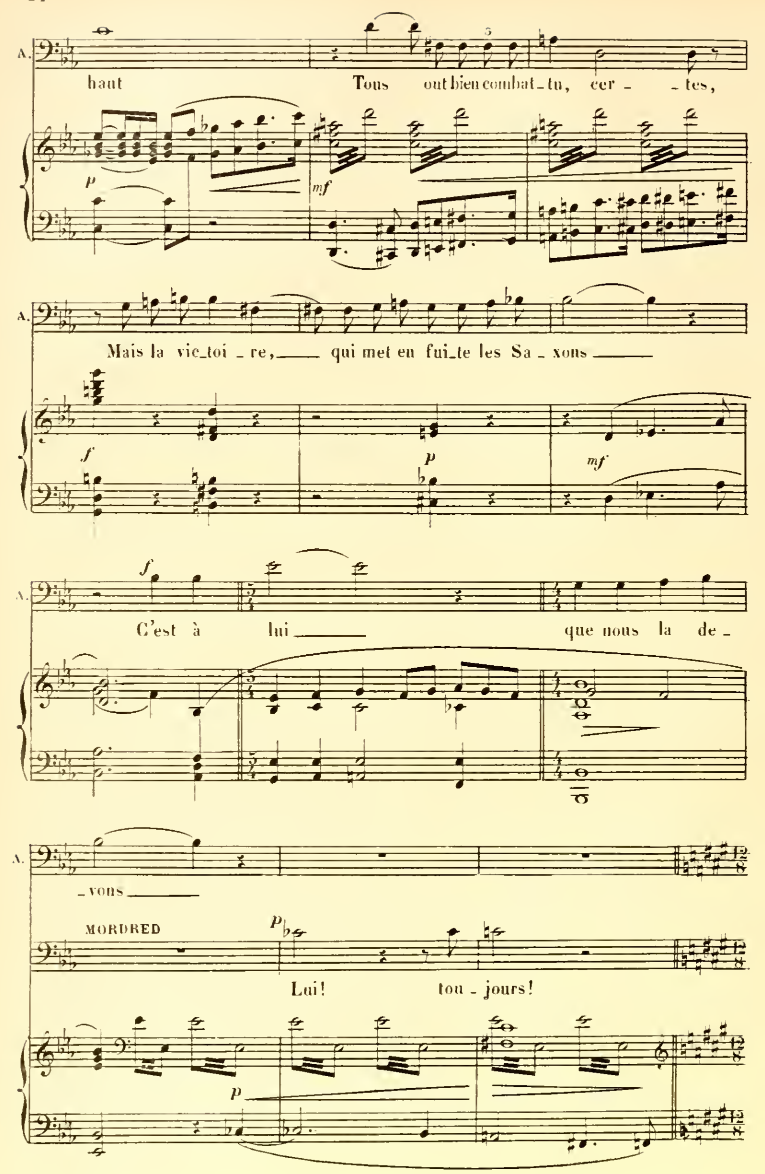
et Cie


(ARTHUS les arrête d'un geste)
un peu retenu
Calme (𝅗𝅥. = 48)
ARTHUS
mf très simplement
Puisqu'en_fin la tour_men _ te, a _
p m.g.
A.
_ mis, est dis_ si_ pée, Ou_ bli_ ons les jours mau_
A.
_ vais et dé_ po _ sant notre é_ pée Goû _


A.
_tous sans nul sou _ ci les
più f
char _ mes de la paix.
dim.
(se tournant vers les écuyers)
Que l'on ver_se le vin, le ci _ dre,
la cer_voi _ se, L'hydromel do _ ré, bois_
mf


A.
_son des hé_ros
Que la
vieil_le ci_té gal_loi_se se pa_voi_se De fou_
_gè_res, d'i_ris, et de fleurs de su_
_reaux.
en augmentant beaucoup
p


(aux Bardes)
A
Et vous, Bar _ des, chan_
_tez, sur vos har _ pes d'i_
-voi - re, L'invin - ci - ble, le preux, le loyal che_va_lier,
Car c'est lui le vain_queur
Je vous le dis très


A.
haut
Tous out bien combat_tu, cer_ _tes,
p
mf
A.
Mais la vic_toi_re, qui met en fui_te les Sa_xons
f
p
mf
A.
f
C'est à lui que nous la de_
A.
_vons
MORDRED
p
Lui! tou_jours!
p


Modéré
LANCELOT (faisant quelques pas vers Arthus)
Je ne mé_ri_te pas, Sire, u_ne tel_le gloi_re
Modéré
mf
L.
Il n'est pas un de nous qui, comme moi Ne soit prêt à ver_
mf
sf
L.
_ser tout son sang pour son Roi
tr maj
tr maj
mf
Modéré (♩=104)
BARDES
f
El_le bril_ _le comme l'au_
f
El_le bril_ _le comme l'au_
Modéré
tr min
mf (très accentué)
f


_ro _ re L'ar _ mu _ re blan _ che des guerriers
_ro _ re L'ar _ mu _ re blan _ che des guerriers
Ex_ci _ tés par leur voix so _ nore Ils é_
Ex_ci _ tés par leur voix so _ nore Ils é_
f
_taient légers les coursiers Impé_tueux
_taient légers les coursiers Impé_tueux
ff
ff
ff


MORDRED (à voix basse s'adressant à un groupe de Chevaliers qui l'entoure)
C'en est trop ton_
comme les ai_gles rou_ _ges
comme les ai_gles rou_ _ges
_jours Lance_lot.
M.
à 2
A la guer_re ne le valons nous
CHEVALIERS
(les Chevaliers entre eux à voix basse)
à 2
Toujours lui! ne le valons nous
à 2
Toujours lui!


pas
C'en est trop
à 2 p
Pour le Roi nous ne som - mes plus
pas
C'en est trop
A la guer - re ne le va - lons nous pas?
BARDES
Il bran -
f
Il bran - dit sa lan - ce de
8
f
rien
- dit sa lance de frê - ne, Lance - lot le preux cheva -
frê - - - ne Lance - lot le preux cheva -


p
Vois, Mor_dred, on tou_blie toi,
p
Vois, Mordred, on t'ou_blie,
_lier
_lier
f
Ga_lo_
f
le ne_veu d'Ar_thus
mf
On tou_
toi le neveu d'Ar_thus
mf
Vois
f
Galo pant à travers la
_pant à travers la plai_ne
Il é_


_blie, Mor_dred, Toi, le ne_
On t'ou_blie, Toi, le ne_veu d'Ar_
plai_ _ne Il é_tait léger son cour_
_tait lé_ger son coursier
_veu d'Arthus
_thus
_sier Impétu_eux comme les ai_gles
Impétu_eux com_me les ai_gles


MORDRED
Attendez; bientôt je vous ven_ge_rai
noirs
noirs
M.
tous.
LES 8 CHEVALIERS
Oui, Oui, Vengeons nous.
Oui, Oui, Vengeons nous.
Sop. Cont.
Hurrah! Hur_rah!
CHŒUR
Ten.
Honneur à Lance_lot, Hurrah!
Bas.
Honneur à Lance_lot, Hurrah!
cresc. molto


CHŒUR
BARDES
ff
Hurrah!
Hurrah!
Hurrah!
Que de morts couchés sur la lan - de! Les guer-
Que de morts couchés sur la lan - de! Les guer-
Hurrah!
Hurrah!
Hurrah!
-riers fau - chent les guer-riers
C'est Lance-
-riers fau - chent les guer-riers
C'est Lance-


Honneur
à Lance_lot
Honneur
à Lance_lot
Honneur
à Lance_lot
_lot qui___ les com_man_de. Comme ils
_lot qui___ les com_man_de. Comme ils
ff
Honneur___ à Lan_ce_lot!
ff
Hon_neur
Honneur à Lance_lot! Hon_neur à Lan_ce_
ff
Honneur à Lance_lot! Hon_neur à Lan_ce_
sont lé_gers___ les cour_siers, Im_pé_tu_eux
ff
sont lé_gers___ les cour_siers, Im_pé_tu_eux
ff
8
ff


à Lan - ce - lot!
- lot!
- lot! Hur - rah!
- lot! Hur - rah!
comme les ai - gles blancs
comme les ai - gles blancs
ff
(Arthus descend de son trône et s'approche des Chevaliers)
dim.
dim.
ARTHUS
(à Lancelot)
mp
Pourquoi cher Lance - lot, par - mi les chants de
p


A.
fê _ te Seul baisses-tu la tê _ te?
A.
Quel nu_age as_som_brit ton front?
MORDRED (avec ironie et sans laisser a Lancelot le temps de répondre)
Le vaillant Lan_ce_
M.
_lot, sans doute, a le cœur ten _ dre; Ou ce chagrin pro_
M.
_fond Vient de ce qu'il ne peut à son ai _ se pour _ fen _ dre quelques Sax_

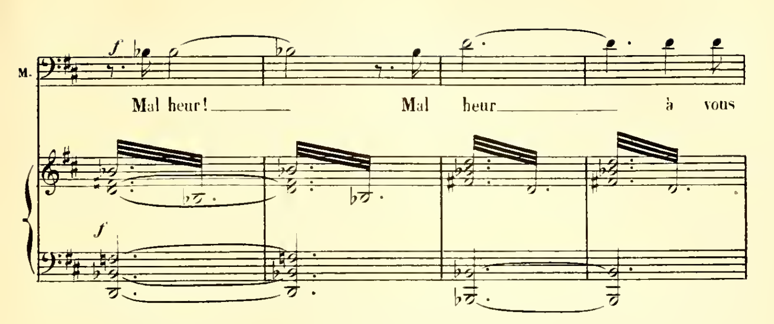

ARTHUS (sévère)
Mor_dred mon beau ne_veu Ne soyez pas hau_
M.
_ons chaque matin.
_tain Ni railleur, je vous prie.
En_vers l'in_si_gue
A
fleur de la Che_va_le_rie.
(Dès les premiers mots de Mordred, Geniève est descendue de son trône. Elle prend une coupe des mains d'un écuyer et s'avance vers Lancelot)
GENIÈVRE
doux, avec grâce
Modéré (♩= 76)
Mes_si_re Lance_lot, le


G.
glai_ve n'est plus roi Quand le chant des har _ pes s'é_veil _ le
Re _ ce _ vez de mes mains cette cou _ pe, ver_
_meil _ le Ou_bli _ ez les cris de ra_ge et d'ef_
_froi, Le tu _ mul _ te des mê _ lé _ es Et ne dé_daignez
p
mf


G.
pas les pa_roles ai_lées des Bar_des chantant vos combats
f
G.
Leur hym_nes lé_gers comme les nu_a_ges
p
f
p
G.
mè_nent à l'immor ta_li_té
mf
p
G.
Et votre nom au plus lointain des â_ges Ne sur_vi_
p
mf


retenu
1er Mouvt
(Elle lui présente la coupe et lui dit à voix basse, très vite; puis, elle s'éloigne, passant entre les rangs des Chevaliers et s'entretenant avec quelques uns d'entre eux.)
G.
_vra que si les Bar_des l'ont chan_té!
p
mf
pp
Cet_te nuit... le si_gnal... Viens
p
MORDRED (qui l'a observée, à part)
Un peu plus animé
Ils se parlent bas
Il tres_
Un peu plus animé
f
p
p
M.
_sail_le


M.
f
Ah! Ge-niè-vre, Mon amour tu
l'as repoussé et tu l'ai-mes, lui, ce Lance-
-lot!
f
dim.
p
mf
mf



Geuièvre, suivie de toutes les femmes sort lentement, Arthus l'accompagne jusqu'au fond du théâtre. Quand il revient sur le devant de la scène, des tables ont été avancées. Il fait signe aux autres chevaliers de s'asseoir.

M.

deux

tr min

ff trmin

tr

ff

tr

Très animé (♩ = 152)

ff

moins f

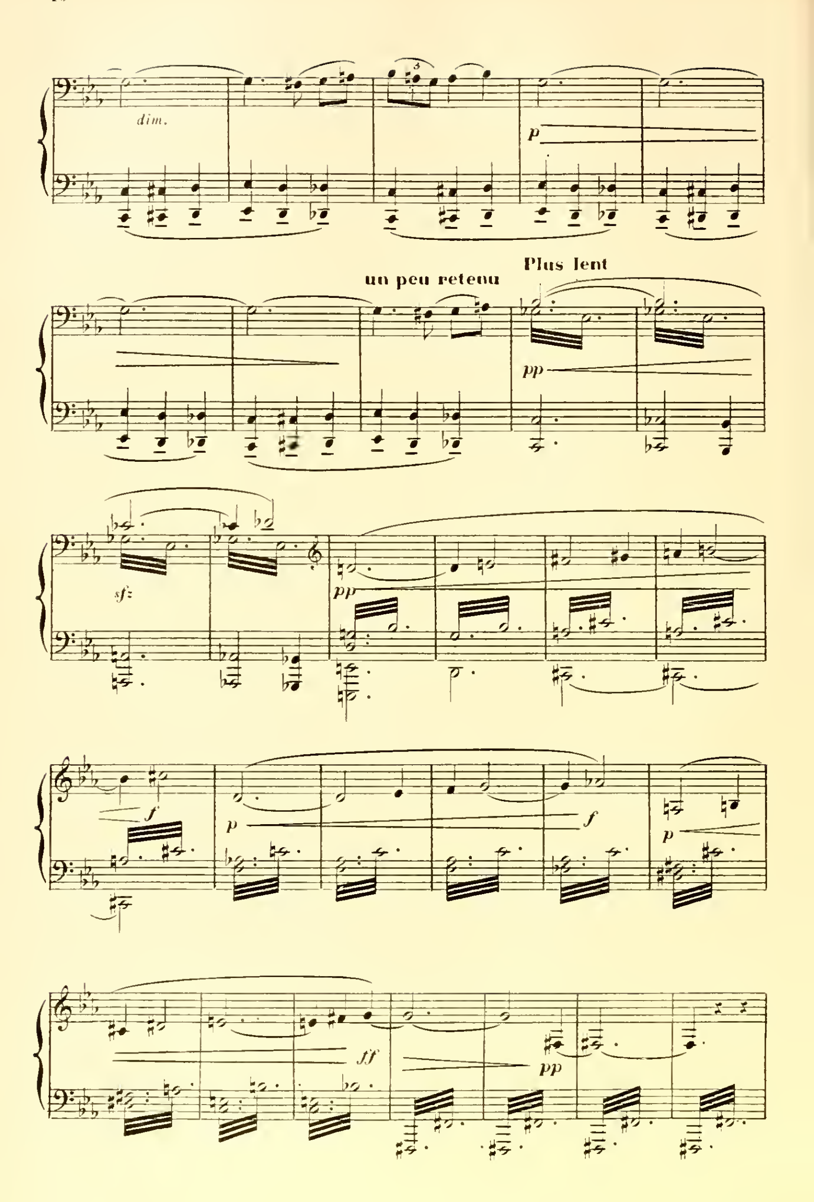
ff

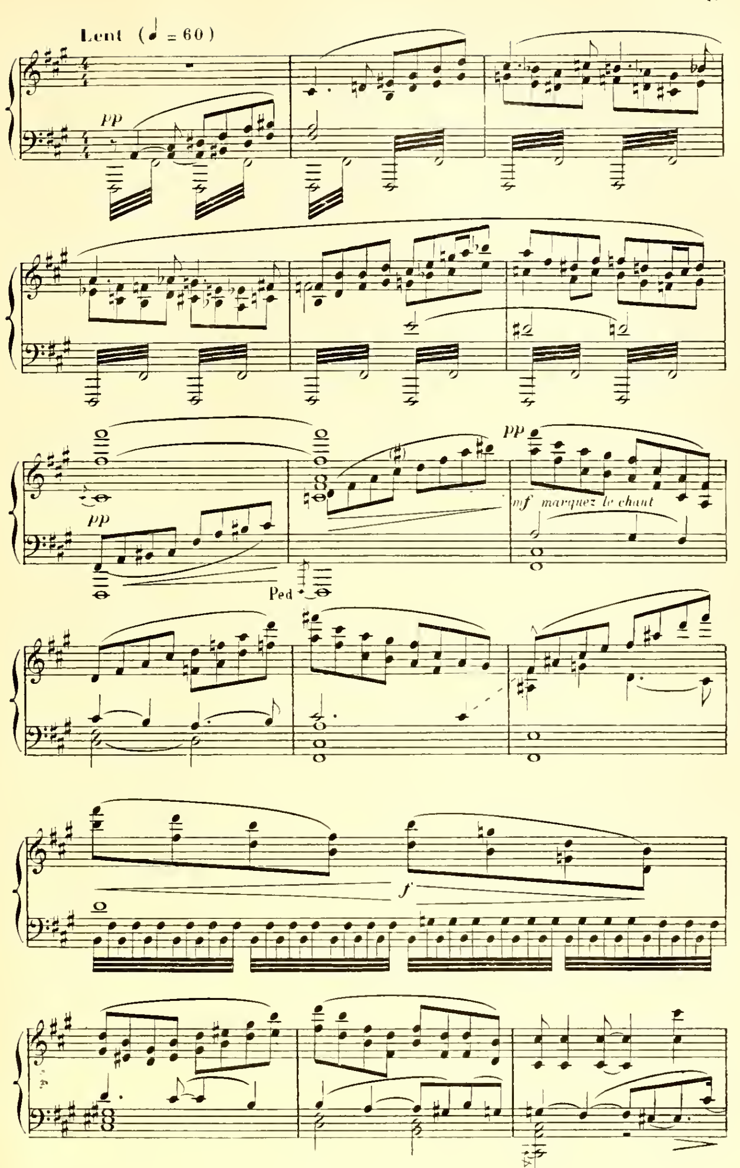

ff
mf
f


ff


ff
ff
ff


toujours ff
8
dim
peu
a
peu
f
mf
p


dim.
p
un peu retenu
Plus lent
pp
sf
pp
f
p
f
p
ff
pp


Lent (♩ = 60)
pp
pp
pp
Ped
pp
mf marquez le chant
f

Une terrasse du château. A droite, galerie extérieure, couverte; au premier plan un porche; derrière, la porte des appartements de la Reine. — A gauche le parc. Au fond, balustrade derrière laquelle on aperçoit des cimes d'arbres et des sommets de tours. — Il fait nuit. Ciel couvert. Parfois entre les nuages, la lune apparararait. Au lever du rideau, Lyonnel, seul, est assis sur les marches du porche. On entend dans le lointain les appels des veilleurs de nuit.



LYONNEL

Seul, le cri des veil_

O _ hé

_ hé

L. _ leurs dans le si_len_ce de la nuit! Tout re_

L. _ po _ se.

L. Lancelot qu'as-tu fait? O


L.
maî _ tre bien-ai _ mé, tu m'as en_sei_gné l'honneur et la loy_au _
mf
L.
_ té J'es_pé _ rais un jour re_ce_
Modéré (♩= 80)
mf
L.
_ voir de ta main les ar _ mes__ de che_va _ lier.
L.
Hé _ las! Faut il que mon cœur malgré moi __ te con_
pp


L.
_dam _ ne
A_mour fa_tal
pp
p
L.
A _ mour sa_cri_lège et mau _ dit..
p
augmentez et pressez un peu
L.
Lance _ lot, toi l'a _ mi d'Ar_
L.
_ thus, son frè _ _ re d'ar _ mes et de


L.
f
gloi - re,
Par - ju - re! Desho_no - ré!
mf
cresc.
f
dim.
p
Fé - lon!
retenu un peu
dim.
a Tempo
Comment cela peut-il ê_tre?
p


L.
Son a - mour l'a pris tout en - tier.
Un peu plus vite
p
p
sf
il vit comme en un rê - - ve — sans comprendre son cri - me
p
sf
Plus mê-me de pruden - ce Il lais-se é-cla-ter son a-
p
p
p
- mour dans ses yeux Et Mor - dred qui toujours les é-
Encore plus animé
f


L.
pie! Mor_dred! ja_loux de Lance_lot.
augmentez en
Lui, qui ja_dis aima Ge_niè_vre et dont l'a_mour fut repoussé.
serrant le mouvt
f librement
Dieu! s'il allait les sur_pren _ _ dre. Seul pour les dé_
pp
mf
_fen_dre je veil _ le_ dans la nuit.
Il se lève et se dirige vers le fond
1er mouvt
p
pp m.d.


Il semble regarder si personne ne vient.
Genièvre et Lancelot étroitement enlacés, apparaissent sous le porche.
p

Cie

Ils descendent lentement les marches. Lyonnel, dès qu'il les voit, disparaît sous les arbres. Pendant la scène qui suit, il repasse une fois ou deux, au dernier plan.




G.
_té Par_fu_mé de su_a_ves ro _ _ ses. Pro _
L.
_té Par_fu_mé de su_a_ves ro _ _ ses. Pro _
(♮)
mf
G.
_fond et doux en _ i _ vre _ ment Où nos deux
L.
_fond et doux en _ i _ vre _ ment Où nos deux
p
G.
â _ mes confon _ dues, Mu _ et _ tes d'ex_ta _ _ se,
L.
â _ mes confon _ dues, Mu _ et _ tes d'ex_ta _ _ se,
(♭)


G.
é - per - dues. S'é - trei -
L.
é - per - dues. S'é - trei -
p
retenu
G
-gnent a - mou - reu - se - ment.
L.
-gnent a - mou - reu - se - ment.
Modérément animé
p
(s'asseyant sur un banc de pierre
et attirant Geniève près de lui.)
L.
f
Oh!
f


L.
ser - - re - toi plus près de ma poi _ tri - ne ___
un peu retenu
1er mouvt
p
L.
Plus près .
Plus près en _ co - - -
p
L.
_re .
retenu
Calme
très doux
In - cli - ne
L.
comme u _ ne fleur Ta tê _ te jeune et fiè - re


très tendrement
G.
Oui ——— je t'ap_par_
L.
Sur mon cœur
Plus animé
p
p
cresc.
_tiens toute en_tiè _ re Mon doux Lan_ce_
f
di_mi_nu_en_do
_lot. Prends ma bou _ che Prends mes
en animant
3
p
yeux ——— Je suis à toi, Je suis ta ser _
p
un peu retenu
p


Animé
G.
_vante et ta fem - - me
L.
f
Ma Ge_niè - - - - vre
Animé
f
L.
mf
Comme un oi_seau joyeux ___ Ta voix chan_te dans mon
p
L.
â_me.
Calme
A tes cô_tés
retenu
pp
p
p
L.
oh! gar - de-moi tou_jours Là ___ seu_le_


L
_ment ___ ma Ge _ niè _ vre, j'ou _ blie ce que fut au_tre_
sf
3
L
_fois ___ ma vie ___ Et ce qu'en a fait notre a_
mf
GENIÈVRE
Doux a _ mi ___ que veux - tu
L
_mour.
Animé
G
di _ _ re? A quel pas_sé son_ges -
m.g.


G.
tu ?
Quelle in_fle_
m.g.
m.d.
mf
_xi _ ble ver_tu vau_dra ja _ mais le dé _
_li _ re Dont s'em_bra _ sent nos deux
plus animé et en animant de plus en plus
p
mf
cœurs ?
Les a _
plus f


G.
f
_mants sont d'é _ ter _ nels ___ vain _ queurs ___
f
dim.
3
G.
___ L'a _ mour est le seul maî _ tre, le
p
G.
maî _ _ tre su _ prê _ _ _ _ me ___
G.
Mon bien - ai _ mé, ___ sois joy _ _
f
sf


G.
-eux com - me moi.
tr min.
mf
en pressant peu à peu
p
Je t'aime éper-du - ment,
p
aug -
sans re - mords, sans ef - froi.
- men - tez -
f
Je ne sais rien de plus que, je
ff


G
t'ai - - - me, je t'ai - - - - - -
en augmentant toujours
G
-me.
LANCELOT, avec élan.
O bien - ai - mée
L
O mon u - nique a -
L
-mour.
Très vif
ff


L.
Com - me les son - ges fu -
sf
L.
-nè - - - bres Enfan - tés par les té -
dim.
peu à peu plus calme et plus doux
L.
-nè - bres Dis-pa - rais - - sent quand vient le
peu à peu plus calme et plus doux
dim. beaucoup
L.
jour Tou - te ma mé-lan - co -
p
p


L.
_lie S'en _ fuit au son de ta voix.
de plus en
plus doux
Je ne me souviens plus quand je te vois
Que de ta beau_té seule, é _ toi _ _ le de ma
pp
vie.
p
pp
p


Calme
pp
L.
Pai - si - ble - ment
Harpes
Calme
3
pp
GENIÈVRE
pp
Pai - si - ble
L.
en - tre tes bras s'en - dort mon cœur
G.
- ment entre tes bras s'en - dort mon cœur.
L.
Et ma pen-


G.
Et ma pensée chance_lante, é_pui_sée S'in_cli_ne
L.
_sée chan_ce_lante, é_pui_sée S'in_cli_ne
G
sous le poids de ce trop grand bon_heur.
L.
sous le poids de ce trop grand bonheur Je ne vois plus que
pp
G.
Je ne vois plus que toi, plus que toi seul au mon_de.
L.
toi, plus que toi seule au mon_de.
p
cresc
mf
dim
pp


G.
Le res - te n'est plus qu'un rê - ve con - fus
L.
Le res - te n'est plus qu'un rê - ve con - fus
mp
Tant notre ex - tase est di - vi -
Tant notre ex - tase est di - vi -
cresc.
f
dim.
p
pp
- ne et pro - fon - de.
- ne et pro - fon - de.
retenu.
Calme
pp

Ils restent silencieux, immobiles, amoureusement enlacés et comme ayant perdu le sentiment de ce qui les entoure. Lyonnel paraît tout à coup. En hésitant, il s'avance à quelque distance de Lancelot et l'appelle à voix basse.




GENIÈVRE
calme
retenu
1er mouvt
pp
Par _ tir
LYONNEL
f
Maì _ tre tu dois par_tir.
calme
retenu
1er mouvt
pp
pp
G.
quoi
dé_ja le
jour
retenu
1er mouvt
retenu
Animé
pp
O _ hé, o_hé,
o_
VEILLEURS (dans la coulisse)
O_hé, o_hé,


LYONNEL
Maî _ tre, ne tar_de pas.
_hé! Le jour est
o _ hé!
pp
p
augmentez peu à peu
L.
É _ cou _ te le cri des veil_
pro _ che.
Le jour est pro _ che.
augmentez peu à peu
L.
_leurs. Bien _ tôt le so_leil va pa _ raî _ tre.
Voi_ci le
Voi_ci le jour.

GENIÈVRE

(se levant)

Hé_las! mon bien ai_ _mé il faut nous sé_pa_rer, va!

L. Ne tente pas le sort.

jour.

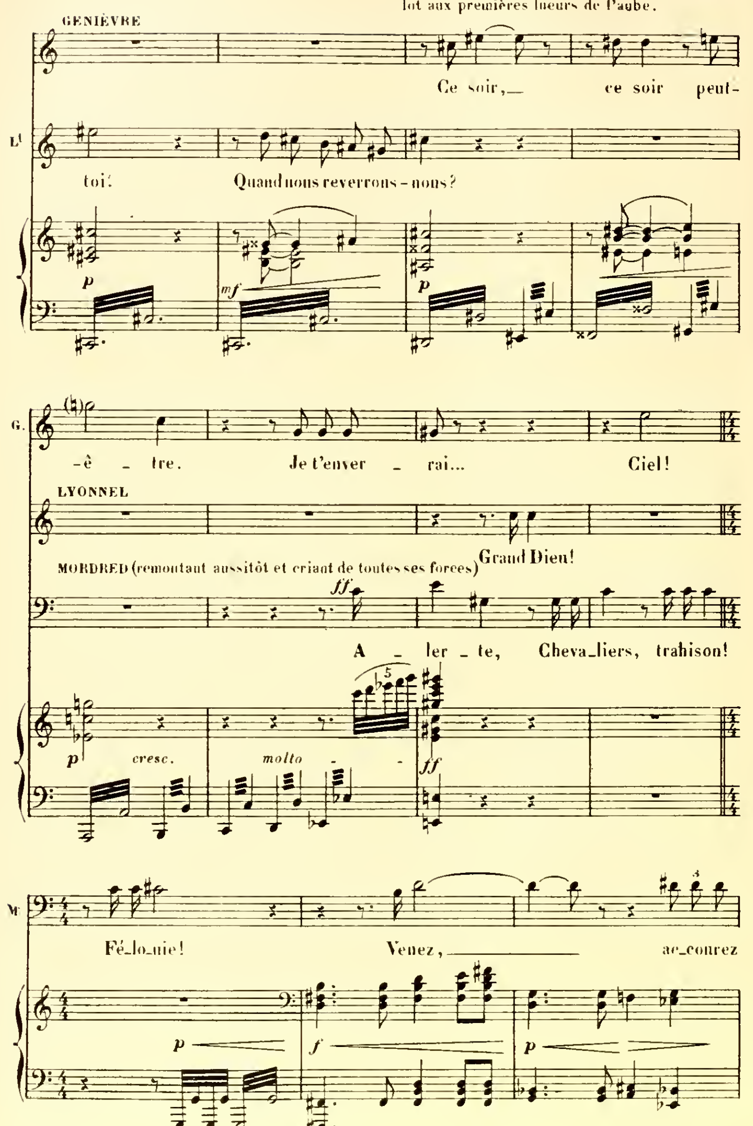
Lyonnel entre dans l'intérieur et reparait quelques instants après, portant les armes de Lancelot.

LANCELOT

Les heu_res sont len_tes loin de

Cie

Depuis quelques instants **Mordred** a paru au fond du théâtre. S'avançant à pas lents, sans être vu, il a pu reconnaître Geniêvre et Lancelot aux premières lueurs de l'aube.




LYONNEL (qui est remonté un peu, revenant précipitamment)
Maî - tre, c'est Mor_dred.
M.
tous.
A _ ler - te, Cheva_
p
LANCELOT (s'avançant vers Mordred)
Ils se battent.
Lâ - che, prends ton é _ pée.
M.
_liers.
f
f
ff


f
en
aug - - men - - tant
ff
ff

Mordred tombe, frappé d'un coup en pleine poitrine. Genièvre qui, de loin,



a suivi le combat anxieusement des yeux, accourt précipitamment.



GENIÈVRE (regardant Mordred à terre)

Mort?

moins vite

pp

G.

Mu_et _ te sa bou _ che, mu _ et _ te pour tou_

ppp

et Cie


G.
_jours.
ppp
pp
8
GENIÈVRE
Oui, le temps presse.
LYONNEL
Le jour grandit, Maî_tre, il faut partir.
G.
Pars, mon bien aimé, Pars, sans tarder, Ses
p


G.
cris peut-ê _ tre ont é _ té en _ ten _ dus. Si l'on ve _ nait,
G.
Pars mon bien - ai _
LANCELOT
T'a _ ban _ don _
G.
_ mé.
L.
_ ner en un pa _ reil mo _


G.
Je suis per_due si l'on te trouve i_
L.
_ment!
_ci. Tu ne peux rien pour
en pressant
moi. Pars
les ins_


G.
_tants sont comptés.
LANCELOT
Modéré (sans agitation)
Ah! Ge_
mf (p la main gauche)
L.
_niè _ vre, te re_ver_rai _ je ja_
GENIÈVRE
Dans la forêt voisine, attends moi. conduite par Lyonnel, bien_tôt, j'i_
L.
_mais?


G.
3
_rai te retrouver.
Puis _ que nous nous ai _
tr
3
G.
_mons, nous n'a_vons rien à crain_dre.
LANCELOT
(sombre)
3
3
Chevalier dé_loy_al.
tr
L.
J'ai ti_ré mon é _ pée pour soute_nir mon menson _ ge.
LYONNEL
(pressant)
Maî _
tr
tr
3
tr
tr


GENIÈVRE
A_dieu, a_dieu!
L.
_ _ tre, au nom du ciel...
Lancelot entrainé par Lyonnel sort par la gauche. Genièvre, penchée sur la balustrade,
le suit quelque temps des yeux, puis elle se dirige vers le palais. Au moment où elle
arrive à la porte de ses appartements, Mordred se relève à demi et, sans la voir,


appelle d'une voix faible.
ff
dim.
mf
MORDRED
A moi! à moi!
p
GENIÈVRE (se retournant avec épouvante)
Des soldats descendant des
Lui! lui! vi_vant!
mf


remparts débouchent au dernier plan. Ils aperçoivent Mordred et s'empressent autour
ff
tr
de lui.
Grand jour.
La toile tombe lentement.
tr
ff
3
3
3
3
ff

ACTE II

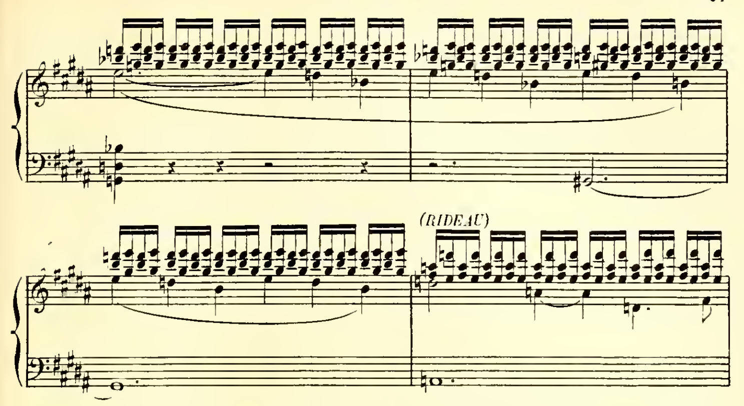
La lisière d'une forêt de pins. Les troncs, droits et réguliers, font l'effet d'une multitude de colonnes. A droite, un rocher recouvert de mousse et formant près de terre un emplacement où l'on peut s'asseoir. Au fond vaste étendue de champs. _Plein jour. _Le soleil filtrant à travers les branches fait des taches claires sur le sol.



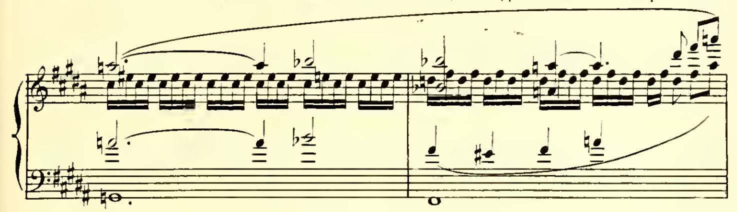


f
p
sfz
sfz


plus f
mf
pp



La lisière d'une forêt de pins. Les troncs droits et réguliers font l'effet d'une multitude de colonnes. — A droite un rocher, à moitié recouvert de mousse, forme, près de terre un emplacement



où l'on peut s'asseoir. Au fond, vaste étendue de champs. — Plein jour. — Le soleil filtrant à travers les branches fait des taches claires sur le sol.

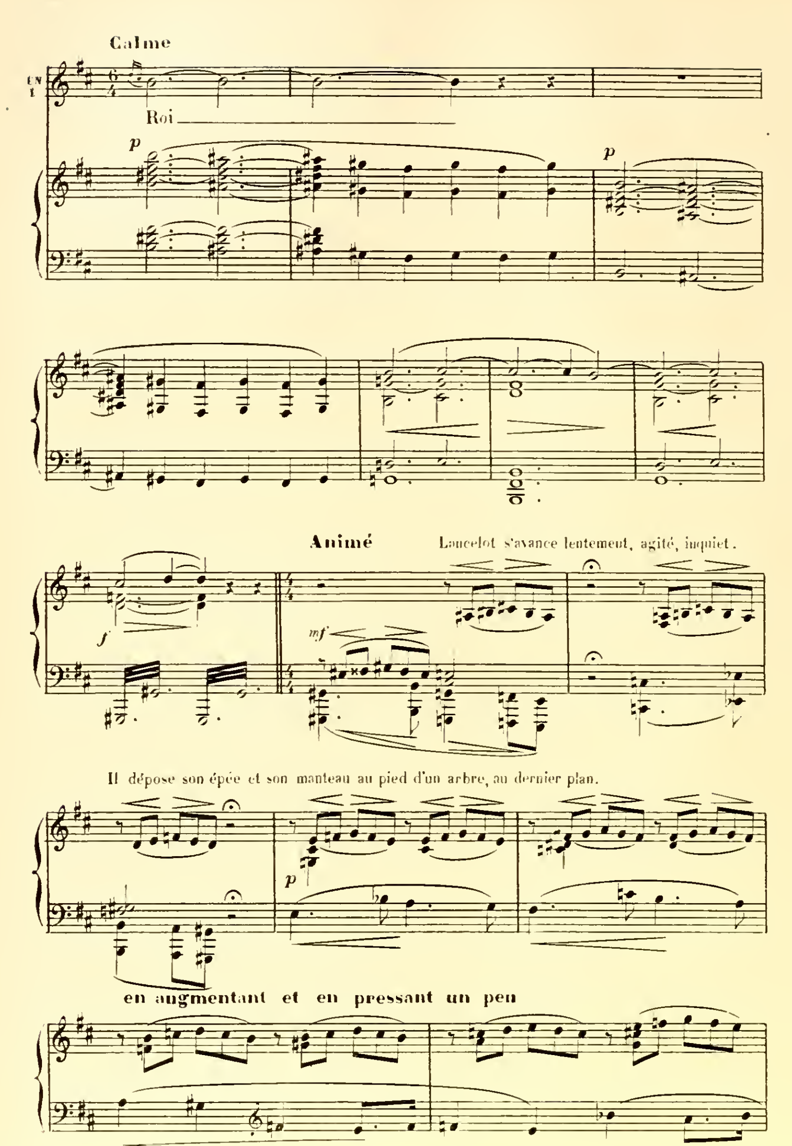


Quelques instants après le lever du rideau, un laboureur traverse le fond du théâtre, jetant la semence dans les sillons.




UN LABOUREUR (dans la coulisse)
Modéré
Ri _ on, le Roi des I _ les, A _ vait huit pieds de haut, O _ hé
Il traverse le fond du théâtre, jetant la semence dans les sillons
Sur ses chevaux à voi _ les Il tra_ver_se la mer___ Pour pren _ dre dans nos
UN L.


UN L.
vil - les Nos fem - mes et nos fil - les. Les
ai - gles de Lo-mond veil - laient sur la mon-tagne, O - hé
Il disparait par la droite
Ils vi-rent dans la nuit s'a-van - cer les pi - ra -
- tes. «Mer - lin, é-veil - le - toi E - veille ans-si - le-


Calme
UN I
Roi
p
p
f
Animé
Lancelot s'avance lentement, agité, inquiet.
mf
Il dépose son épée et son manteau au pied d'un arbre, au dernier plan.
p
en augmentant et en pressant un peu


ff
LANCELOT
p
assez lent
Lyon_nel — a-t-il pu la voir?
f
pp
mf
animé
L.
O ra _ ge! At _ten _ dre! Et ne pouvoir rien fai _
animé
f > p
f
retenu
p
1er mouvt
_ re. Rien... qu'at _ten _ dre.



avec inquiétude
p
L.
Le jour al_lait bientôt pa_
Animé (♩ = 104)
_raî _ tre,
Les veilleurs des rem_
_parts m'auraient-ils recon_nus?
Mor _ dred est - il bien
f


L.
mort ?
Si d'u_ne
main - mal as_su_rée je l'avais seulement...
Dieu! s'il vi_vait en_cor... Dans sa fu_reur s'il m'avait ac_cu_
Modéré
_sé...
La voix du laboureur dans la coulisse
De mon man_teau roy_al vois la ri_che dou_blure O_hé

Cie


UN L.
C'est le poil de mouton ___ Des rois tués en guer _ re. Ar _
_ thus, ta bar _ be d'or, Il me la faut en _ cor.
Le laboureur entre en scène et traverse le fond du théâtre de droite à gauche. Lancelot, qui, d'abord, n'y avait prêté aucune attention, écoute la chanson avec une attention croissante.
Ar _ thus, blanc de co _ lè _ re ___ Bran_
_ dit Es_ca_li_bor, O _ hé ___ Sur le Géant fa_rouche Il s'é_
p
mf
p


UN L.
_lance en criant Et bien_tôt la prai _ ri _ e De
sang rouge est fleu _ rie Jé _
moins f
Il s'éloigne. On entend encore sa voix après qu'il a disparu.
_sus dé _ fend les siens Au jour de la ba _ taille O _
Il disparaît par la gauche
_hé Et bientôt le Géant Rou_le dans la poussiè _ re
mf
p
diminuez peu à peu


UN L.
Ar - thus, cœur de fau_con A terras - sé
p
Ri - on
ppp
LANCELOT, comme revenant à lui
Lent (♩ = 66)
pp
pp
p
Ar - thus!
L.
plus f
Ar - - thus!
pp
pp


L.
p
Le plus grand, le plus saint des rois Lui!
pp
L.
Le che_va_lier, du Christ! Le vainqueur des Sa_
L.
_xons! Ah!
avec une explosion subite de douleur
ff
Animé
pp
ff
L.
je suis un in_fâ_ _ _ _ _me


L.
f
J'ai com_mis le plus ex_é_cra_ble for_
ff
f
mf
_fait.
J'ai tra_hi l'a_mi_tié d'un hom_me qui
f
m'ai_me...
moins f
de mon Roi.
f
un peu retenu
1er mouvt
p
Ma pa_role est men_teu_se.
3


en aug
L.
Mon hon_neur est souil _ lé et mon
_ mentant peu à peu
nom, au_tre_fois sym _ bo _ le de loy _ au _
_ té se _ ra bien_tôt éra _
f
_ ché comme u _ ne sanglante in _ ju _
ff
f


L.
re
p
p
p
I.
Sui-je tombé. si bas?
In-fi-dè-le et par-
p
L.
-ju-re!
Oui, par-ju-re.
mf
3


L.
à ja - mais je res - te - rai li - é, Je le sens
L.
bien, à cel - le qui m'en - fiè - - vre. Tout, —
L.
loyau - té, serment, honneur — est ou - bli - é —
GENIÈVRE (appelant, dans la coulisse)
Lance - lot! Lan - ce - lot! —
L.
Dès que mes bras é - trei - gnent — ma Ge - niè - vre.


G.
(apercevant Genièvre de loin)
Il remonte et va à sa rencontre
L.
C'est el - - - le!
Genievre entre en scène impétueusement, hors d'haleine.
Elle est conduite par Lyonnel qui se retire aussitôt
G.
Sau - - ve - moi!
GENIÈVRE
Très animé (𝅗𝅥 = 86)
Mor -
LANCELOT
Ma Ge - niè - - - vre!
Très animé


G.
_dred est vi _ vant ______ Il t'ac_
_eu _ _ se.. De nombreux cheva_liers s'unis_sent _contre
toi. Seul Arthus te dé_fend. Il hé_
_si _ te. Il re _ fuse en_co _ _ re de le


G.
croi - - - re.
LANCELOT
Ciel!
L.
mf
Puis-je encor te sau_
ff
GENIÈVRE
Un moyen te
L.
_ver?
Que faut-il que je fas _ se?
f
f
G.
res _ te, l'an _ da - - - ce.
f
f


G.
mf
Har_di_ment
sfz
le front haut re _ tourne à Car_du _ el
Arthus ne peut te croi _ re crimi_nel,
Toi, son a_
_mi.
f
Seul tu peux me dé _ fen _ dre.
f
p


G.
J'ai ni_é, mais c'est toi, Toi seul qu'il veut en_ten_dre.
LANCELOT
Me présenter devant le Roi!
L.
Pro_tes_ter de mon in_no_cen_ce!
un peu retenu
encore plus lent
L.
Que di_rai-je pour ma dé_fen_se? Tu le sais, je rougis de


Animé (♩=144)
GENIÈVRE
mf
Dis ce que tu vou_
L.
moi.
Animé
p
doux
G.
_dras mais sau _ _ ve ta Ge _ niè _ vre.
p
LANCELOT
mf
Faut - il que le men_songe aux lè _ vres,
cresc.
L.
Moi, chev_va _ lier, moi, Lan_ce_
cresc.
3


L.
_lot J'ai _ le _ me dis_cul _ per _ de_vaut
f
p
GENIÈVRE
mf
Il le faut.
L.
tous? Meu_ti _ rai-je à _ mon no_ble
p
G.
Un menson _ ge de plus, qu'impor_te?
L.
maî _ tre?
mf
G.
N'es - tu pas dé_loy _ al et traî _ _ tre en m'ai_


G.
_ mant?
Et crains tu donc un menson _ ge su_
LANCELOT p
Hé_las!
p
G.
_ prê _ me Qui doit sau _ ver, in _ grat
un peu retenu
f
G.
cel _ _ _ _ _ le qui t'ai _ me.
fp
mf
LANCELOT
Oui, c'est vrai mon a _
aug. beaucoup


Plus lent
L.
_ mour m'a tout fait ___ ou _ bli _ er.
Plus lent
très peu retenu
f
p
Animé
L.
J'ai pu tra _ hir l'hom _
p
L.
_ me que je vé _ nè _ _ re, Ar _ thus le
L.
preux! Lui, mon Roi! Lui, mon


L.
frè - - re! Lui,
ang.
qui me sa_cra che_va - lier!
f
f
Mais froi_de_ment trom - per sa no_ble con_fi - an - ce
p
un peu retenu
1er Mouvt
Quand mal_gré l'é_vi - dence Il me vent in - no - cent. Ge_
un peu retenu
1er Mouvt


L.
_nièvre, est-ce pos_si _ _ ble? N'ex_i_ge pas de
aug.
f
L.
moi ce sa_cri _ lège hor _ ri _ _ ble.
sf
Plus lent
L.
Je suis prêt à verser mon sang pour te sau_
Plus lent
f
p
L.
_ver. Or_don _ ne que je meu_re; prends ma
mf
p


Très animé (𝅗𝅥 = 84)
GENIÈVRE
Ah! mou_rir!
L.
vie
Très animé
mf
G.
C'est me per_dre sur l'heu _ _ re.
L.
Que fai _ re?
L.
N'est-il pas un moy_en de sa_lut moins per_fide et moins

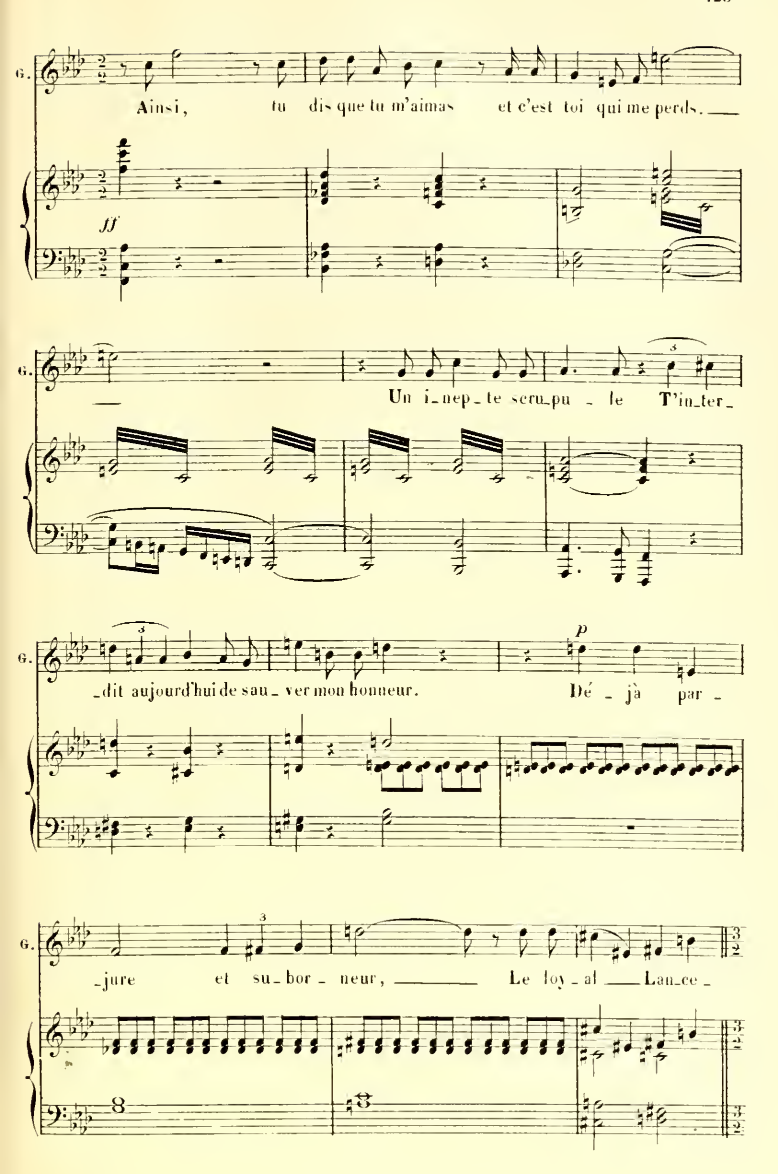

GENIÈVRE
C'est _ odieux, je le sais C'est in_
L.
bas?
f
G.
_ fâ _ me, Mais il le faut. Mon hon_neur le ré_
mf
G.
_ cla _ _ me; le tien aus_si.
aug. peu a peu
ff


C'est toi, mon Lan_ce_lot, par ton a_mour, C'est toi qui m'as per_due.
ang - men - ter
Ne me re_fu_se pas cet_te grâce; il le faut.
Dans mon an_gois_se
mf
pp
3


G.
Af_fo_lée, é_per_due, je viens à
toi
Cet hor_ri_ble ser_
_ment, Je com_prends com_bien il te coû_te. Hé_
_las, tu ne peux me sau_ver au_tre_
ff
p
f
2
2


G.
_ment. Le Roi te croit fidèle en_co_re, mais il dou _ te. Chaque instant de re_
Modéré
f > p
G.
_tard aggrave ses soupçons. Bien - ai - mé, __
G.
le temps pres _ se.
Lent (♩ = 80)
p
f
LANCELOT
p
Ah! C'est trop de bas_ses _ se. Jamais je ne pour_
p
8


L.
_rai soutenir son regard.
Je n'aurai point la triste au_
p
f
L.
_da_ce, vois-tu, de lui mentir en fa_ce.
Mon trouble avouera tout... Non.
pp
GENIÈVRE
ff
Ah! Lâ_che! Lâ_
L.
Non. Je ne peux pas.
Animé
ff
G.
che!


G.
Ainsi, tu dis que tu m'aimas et c'est toi qui me perds.
ff
G.
Un i_nep_te scru_pu_le T'in_ter_
G.
_dit aujourd'hui de sau_ver mon honneur. Dé_jà par_
p
G.
_jure et su_bor_neur, Le loy_al Lan_ce_


G.
_lot pour cet_te fois re _ cu _ le.
f
f>p
Eh bien, soit A_ban_don _ ne moi.
Seu _ le, j'i_rai trouver le Roi; j'avouerai
tout.
A _ près...


G.
f
(♭)
3
que mon des_tin s'a_chè _ ve. Que m'im_porte ___ à pré_
_sent? Mais toi, pars, ___ à l'instant.
f
ff
G.
Notre a_mour ___ fut ___ un mauvais
rê _ ve. Je ne veux plus te voir. Je te chas _ se. Va-
3
3
f


Geniève, à bout de forces, se laisse tomber sur un banc de gazon et se cache
G.
-t'en.
8
fff
la tête entre ses mains.
Lancelot, interdit, reste immobile au milieu de la scène.
ff
dim.
8
Modérément lent (𝅗𝅥=60)
pp
f
p
p
8
LANCELOT
p
Qu'ai-je
f
p
8


L.
dit?
Faut-il donc que j'a_ban_don - ne
mf
p
cel - le Par qui mon suppli - ant ap_pel fut é_cou_
_té ?
A mon cou_pable a_mour tant que je fus fi_


L.
_dè _ le, J'eus un sem _ blant ___ de loyau _ té.
L.
Maintenant, c'est fi _ ni ___
pp
L.
Plus rien.
pp
prenant une soudaine résolution.
L.
f
Ah! que m'im_
en pressant un peu
f


L.
-por - te! Déshonneur. mensou - ges, dé-
-goût
Je la vois dé-fail-lir,
Pâ - le comme une mor - te...
Il faut la sauver avant
tout.
Puis...
Il reste un moment immobile, accablé, les yeux
f
p
pp
p

fixés à terre. Puis, lentement, il remonte et prend son manteau et son épée.



Genièvre, toujours silencieuse, le suit des yeux. Lancelot, hésitant, s'arrête plusieurs fois.



Il semble attendre que d'un mot Genièvre le rappelle. Mais elle se tait. Il se dirige len-



-tement vers la gauche, pour sortir. Au moment où il va disparaître, Genièvre, sans bouger,



l'appelle d'une voix presque éteinte.




GENIÈVRE
pp
Lan - ce - lot mon Lan-ce-lot, ar -
pp
G.
-rê - te. Par - le. Où vas-tu?
mf
LANCELOT, redescendant en scène.
mf
Devant le Roi Je m'en vais ju-rer, sans baisser la
L.
tê - te Que pas un n'est plus fi - dè - le que


L.
moi.
Ge - niè - vre, Voi - ci l'épreu - ve su-
Un peu plus vite
-prê - me. Mais il me croira, dis-tu,
p
amèrement
retenu
f
Car il m'ai - me.
a tempo
pp
pp
pp
f
Soit je saurai mentir
Pour te sau-
p
ff


L.
_ver ——— je su_bi _ rai la hon _ te.
ff
mf
p
L.
A_près, dans les com_bats je saurai bien trou_ver u_ne mort noble et
mf
GENIÈVRE
Elle se lève vivement et se rapproche de Lancelot.
Toi! mourir. ——
L.
prompte.
mf
cresc.
Animé (♩=144) sans rigueur.
G.
f
Ah! ——— ne par _ le
fp


retenu
a tempo
G.
pas ain - si. Ou - blie une in - jus - te pa -
retenu
a tempo
p
doux
G.
- ro - le. Hé - las! Lance - lot, j'é - tais
G
fol - le. Je suis à toi Ma
librement
p
G.
place est sur ton cœur, i - ci.
rit.
pp
au mouvt
pp


Elle se presse tendrement sur sa poitrine.
GENIÈVRE
p
Qu'ai je donc pu te di_
_re? Tourne vers moi tes yeux.
un peu retenu
G.
p
Par_don_ne moi. Je ne
Ier mouvt
sais quel dé_li_re M'a fait pro_non_cer des


G.
mots o_di_eux.
O
bien ai - mé,
sans toi
pour_rais-je vi - vre
augmentez peu à peu
f
p
f>p


G.
Sans ton a _ mour, sans tes ar _ dents bai _
f
_ sers ___ Au des _
8
ff
_ tin quelqu'il soit avec toi je me
li _ vre. ___ Nous ne crai _

Cie


un peu retenu
G.
_gnons plus rien
l'un à l'autre
8
ff
dim. molto
p
1er mouvt
G.
en _ la _ cés.
p
mf
LANCELOT
Ton a _ mour,
ta co _ lè _ re
L.
Hé _ las
tout me tor _ tu _ re
f
3


L.
Tu l'as dit toi mê_me il faut nous quit_ter
ff
moins vite
Si par un dernier par_ju_re j'abuse encor le
f
roi, pouvons nous é_vi_ter que nos yeux devant tous se recher_chent sans
p
ces_se? La hai_ne de Mor_
p
p


L.
_dred ne désar_me_ra pas:
Nous serons é_pi_és, sur_
_pris
Par ta tendresse a_do _ ra _ ble tu te per_
f
GENIÈVRE
Eh bien, fu_yons, Mon amour l'em _ por _ _
_dras.
Fuir!
Animé (♩=152)
ff
G.
_te Ge _ niè _ vre vi_vante ou mor _ te De
8


G.
toi ja - mais ne doit
se sé - pa - rer.
Qu'un mê - me sort nous en -
- chaî ne
Je ne veux plus ê - tre
p
f

t Cie


G.
rei _ ne Pour mieux t'a _ do _ rer
p
Mon cœur tres_
f
_sail _ le de joie Je suis ton butin, ta
ang.
ff
proie
Em _ por _ te-moi, Fu _ yons.
fp


G.
Ton cha_teau nous at _ tend qu'il soit no_tre re _ fu _ ge. Viens,
G.
viens, fuyons. Ai _ mons _ nous li _ bre _
p
G.
_ ment
O bien ai _
G.
_ mé l'a _ mour est notre u_ni_que
cresc.

C.ie


ju - ge
Arthus nous poursui - vra
p
G.
Mais s'il est le plus fort
augmentez
f
Nous nous se - rons ai -
- més, du moins
ff
jus - qu'à la
mort.
LANCELOT
Ge -
en diminuant


(♩=80)
Calme et très caressant
GENIÈVRE p
L.
_niè _ vre...
Lan_ce _ lot
p
(lié)
G
Mon Lance lot, je t'ai _ me.
G.
Où tu vou_dras, bien loin empor_te-moi.
p
G.
Ma ro_yau _ té, mon hon_neur mê _ me

Cie


très peu retenu
a tempo
G.
Je ne re - gret - te rien
G.
rit
si je perds tout pour toi.
rit.
p
pp
LANCELOT à demi voix
A ja - mais u -


L.
_nis!
Vivre en_
GENIÈVRE
Et ne plus nous quit_ter ja_mais.
L.
_sem_ble!
en animant
L.
Dis-tu vrai, Ge_niè_vre il me
L.
sem_ble que c'est un rê_ve que je fais. Ah! pouvoir t'ai_
f
p


GENIÈVRE
Ai_mer libre_ment au grand
L
_mer sans men_son ge.
p
G.
jour
L.
Ne vi vre que pour notre a_
f
G.
Joie à peine es_pé_rée en son_ge
L.
_mour
ff


L.
E _ _ tre li _ _ _ bres!
G.
Li _ _ _ bres! Bon _
L.
En _ fin
Bon _ heur di _
G.
_heur cer _ tain
Bon _ heur di _
L.
_ vin.
G.
_ vin.
ff


Ils tombent dans les bras l'un de l'autre et se tiennent passionnément enlacés.
GENIÈVRE
LANCELOT
f
Nos corps sont
Très animé
ff
G.
L.
à ja _ mais en_chaî _ nés l'un à l'au _ _
tr


G.
_ tre, com _ me nos deux cœurs
L.
_ tre, com _ me nos deux cœurs
G.
sont u _ nis Nul a _ mour n'est sem_
L.
sont u _ nis Nul a _ mour n'est sem_
G.
_ blable au nô _ tre O dé_li _ ces d'ai_mer
L.
_ blable au nô _ tre O dé _ li _ ces d'ai_


G
O
trans
L.
mer
O
trans
G.
ports
in
L.
ports
in
G.
fi
L.
fi


_nis!
_nis! Ge _ niè _ vre, ma Ge _
mp
mf
_niè _ _ _ vre, à _ me fière et di _ vi _ ne,
m.g.
f
plus calme
Je t'ai _ me,
à ja _ mais je t'ap_par _ tiens.
plus calme
p
Lan_ce _ lot Pres _ se sur ta poi _ tri _ ne Ton a _
p

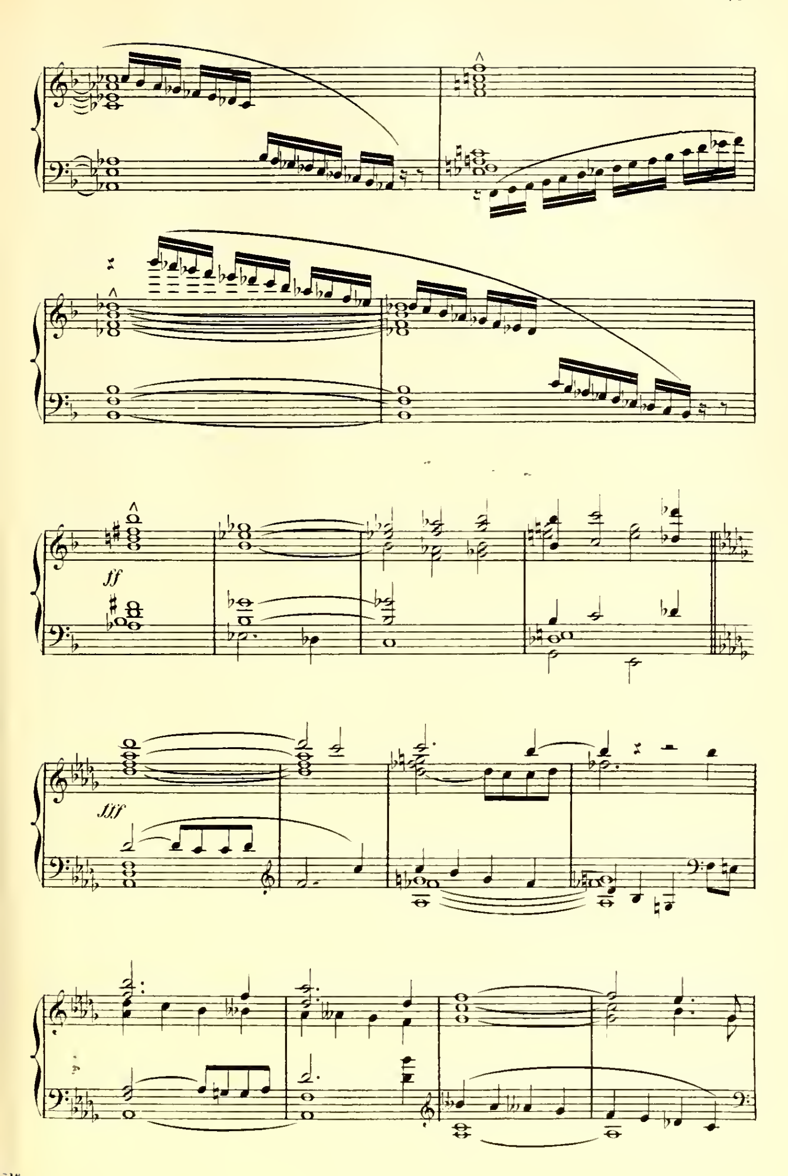

_man_te fi _ dè _ le et bienheu _ reu _ se
p
Viens
p
p
8
Il l'entraîne. La toile tombe très vite.
Très animé
ff
8
8


8
f
8
8
ff

en pressant

ff

f


ff
fff


dimin.
dimin.
tr
tr
Assez lent
pp
pp
mf
8
8


f
p
pp
Modéré (♩ = 66)
p
pp
mf
plus f
mf
f
La toile se lève lentement.
p

Le théâtre représente une cour intérieure du château d'Arthus, à Carduel. La cour en forme de cloître, est environnée de galeries dont les colonnes, hautes et espacées, laissent voir le jardin qui occupe le centre de la cour et, tout au fond, les toits du château. Le jardin est presque inculte; grands arbres, bosquets très touffus; plantes grimpantes. L'angle formé par la jonction des deux galeries se trouve presque au milieu de la scène. Au fond de la galerie de droite, porte élevée de quelques marches, donnant accès dans les appartements intérieurs.

Au lever du rideau, quelques chevaliers causent entre eux à voix basse.

Arthus entre par la gauche et s'adresse à un des chevaliers




ARTHUS
Lancelot n'a pas encor paru?
UN CHEVALIER
Pas en_co_re, Si _ re.
f
p
Arthus fait signe aux chevaliers de s'éloigner. Il se promène à pas lents dans la galerie.
mf
p
pp
p
pp
ARTHUS
p
Toujours toujours cet_te pen_
f
p


A.
_sée. Je la re_pousse loin de moi, Mais c'est en vain.
p
pp
A.
La paix fuit mon âme angoissée, Je ne puis retrou_ver ma foi.
mf
p
espress.
A.
Comment mettre fin à ce doute hor_
f
p
A.
_ri _ ble? Genièvre! Lancelot! Non, non; C'est impos_
f
mf
mf



A.
-si - ble.
Mais pourquoi ne vient-il
pas?
Lan - - ce - -
Plus vite (♩=144)
-lot, vois, je t'ap-pel - - le; Je t'ou-vre les bras. Dis-
un peu retenu
Modéré (♩=66)
-moi qu'il a men-ti. Mon cœur te croit fi-dè - le.
Modéré
un peu retenu


moins f
dim.
p
f
à demi voix
J'ai renver_sé les autels des faux dieux; ___
pp
J'ai chas_sé du pa_ys ___ les sax_ons o_di_
pp


A.
_eux. Pour fai _ re tri_ompher la jus_tice en ce
p
A.
mon _ _ de J'ai fon _ dé la ta_ble Ron _ _
f
aug.
mf
A.
_de. Et je croy _ ais mon œuvre immortelle et fé _
mf
pp
A.
_con _ _ de Hé _ las!


A.
J'y dé_couvre un ger _ me de mort.
mf
pp
Les cheva_liers entre eux lut _ tent de jalou_
_sie.
Ils ne sup_por _ tent plus sans un pé_nible ef_fort
La règle aus_tè _ _ re qui les lie.


un peu plus animé
A.
Ils é - cou - tent Mordred qui les
pousse en secret à la révol - - te.
Ma cou-
-ronne a fas-ci-né ses yeux
Et je sens qu'il me
hait.
f
f
f


A.
mf
La tra_hi _ son m'en_vi_ron _ ne.
A.
Ils ont for _ mé peut-être un té_nébreux com _
p
A.
_plot Con_tre mon lo _ yal Lan_ce _ lot
pp
libremeut
A.
retenu
Ou faut-il aus _ si que je le soup_
pp


A
_con _ ne?
1er Mouvt (Modéré) (♩ = 66)
p
mf
Ah!
Pourquoi donc, pourquoi m'as tu quit_
_té,
Mer _ lin?
Toi,
qui
m'aidas aux premiers jours
de
lut _ te,
Vois
notre œu _
_ vre
s'écrou _ le
augmentez


A
et je ré_siste en vain.
Je n'en puis ar_rê_ter la
mf
A.
chû_te.
Mer_lin, ô doux a_
Plus animé
pp
p
mf
A.
_mi des grands jours d'au_tre_fois,
Quel
aug - - - - men - - - ter
A.
char - - - - me te re_tient loin d'Ar_thus qui sup_


A.
_pli _ _ e
Vois, sous un poids trop
le mouvt un peu retenu
lourd je chau_cel _ _ _ le, je
pli _ _ e
Viens!
mf
f
Viens!
Où donc es -

A.

tu?

A.

Mer - - - - lin

ff

A.

f

Entends ma voix

(♩. = 48)
Calme

pp

Les arbres s'entrouvent. On aperçoit, dans une clarté verdâtre, Merlin à moitié couché sur des branches de pommier. Il a l'apparence d'un vieillard. Il porte un long vêtement blanc, flottant: sa barbe blanche descend jusqu'à sa ceinture. Pendant toute la scène, il parle sans faire de gestes.

Au moment de l'apparition de Merlin, Arthus fait face aux spectateurs et ne s'aperçoit de sa présence que lorsque celui-ci l'appelle.




MERLIN
Ar - - - - - - - - - - thus
ARTHUS
Merlin! a mi fi - dèle et bien aimé, mes plain - tes sont donc parve - nues jus - qu'à toi?
Arthus pénètre dans le jardin
MERLIN
Pommiers verts, pommiers prophé - ti - ques, qui ré - vé - lez les mots ma - gi - ques, Sous vo - tre feuilla - ge pro -
Plus lent
A.
M.

Cie


M.
_fond combien de siè_cles s'écou_lè _ rent!___ O__ pommiers
p
verts, pommiers fleu _ ris! Les jours mar_qués sont accom_
p
_plis.
f
Malheur! ___
f
p
Les ai _ gles cente _ nai _ res cet_te nuit ___ ont quit_té Lomond
p


M.
Et cri_é les mots symbo_li _ _ _ ques.
f
M.
p
O__ pommiers verts, pommiers an _ ti _ _ _ _ ques.
8
p
ppp
ARTHUS
p
Ta pa_role est sombre comme le ri _ re de la mer.
3
A.
f
Merlin, je n'ose te com_prendre.
p
mf
p


MERLIN
N'espe_re rien de l'a_ve_uir.___ Notre œuvre commune est bri_
2
M
_sé _ e.
Dé_gé_né _ rée et mépri _ sé _ e,___
p
2
M
La ta_ble Ron _ de va__pé _ rir.___
pp
p
ARTHUS
mf
Ainsi, tout___ est consom _ mé.
pp
en pressant
mf
ff
Ier Mouvt
pp


A.
mf
Nul espoir ne nous res _ te?
en pressant
re _ _ te _ _ nu
ff
pp
A.
mf
Quelle est donc la cau_se de cet ef_fondre _ ment? Au_tre_
Plus animé
mf
A.
p
rit.
_fois tu disais notre œuvre impé_ris _ sa _ ble. Tu li _ sais dans l'a_ve_nir
A.
p
Modérément animé
Quel mys _ tè _ re t'en _
p


A.
_ tou _ _ _ re?
Pour_quoi te vois-je immo_
_ bi _ le? enchaîné par des fleurs?
en augmentant et en pressant peu a peu
Suis-je _ le jouet d'un rê _ _ _ ve?
Oh! par _ le par _ _ le _ moi?
en revenant au Ier Mouvt


MERLIN
mf
A _ veu _ _ gles __ que nous som _ mes, Nous a_vons trop comp_
p
M.
_ té sur la vertu des hommes. Si l'emplacement con_sa _
Calme
p
M.
_ cré Est en_va_hi par les or _ ties C'est qu'un crime encore i_gnoré, L'or_
M.
_ gueil, Les basses ja_lousies __ Ont fait men _ tir les pro_phé _
f

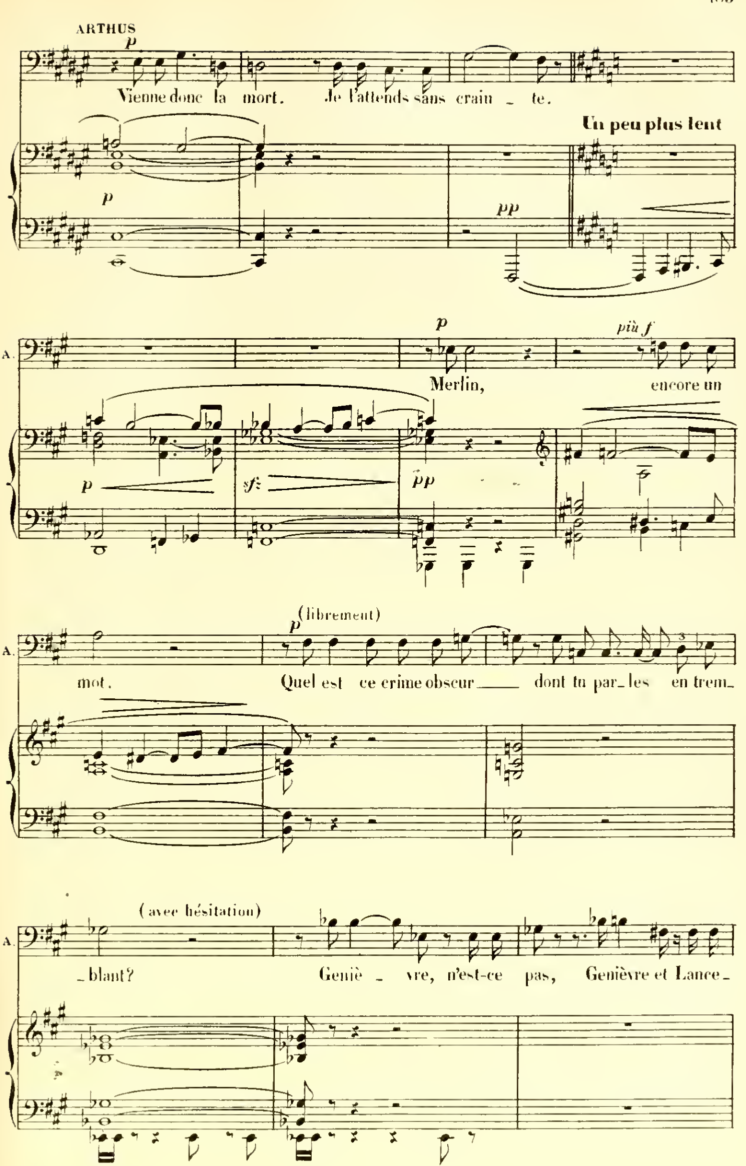

M.
_ ties
Ne m'inter_ro _ ge plus, ___ ô
pp
Roi.
Ma
lan _ _ _ gue
doit
rester
mu _ _
p
f
_ et _ te.
J'ai quit_té ma prison se _ crè_te
pour te di _ re,
pp
Ré _ si _ gne - toi.
Tu vas bien_
sfz


M
_tôt quit_ter la ter_ _ _re.
pp
12 12
M.
Le glau_que mur_mu_ _re de
M.
l'eau Comme au_tre_fois dans ton ber_ _
p
M.
_ceau T'en_vi_ron_ne_ra de mys_ _


M
_tè _ _ _ _ re.
Mais quand vien_
un peu plus vite
mf
M.
_dra le jour du glo_ri_eux Ré _ veil
M.
O Fils de Pen Dra _ gon, ô guerrier sans pa_
M.
_reil A _ lors, les chê _ nes dans leur
f
p
mf


M.
joie De rou_ges fleurs se couvriront
M.
Vê _ tus d'ar_gent, d'or et de
M.
soie Les guer _ riers morts s'é _ lan _ ce _
M.
_ ront, Et le clair so _ _

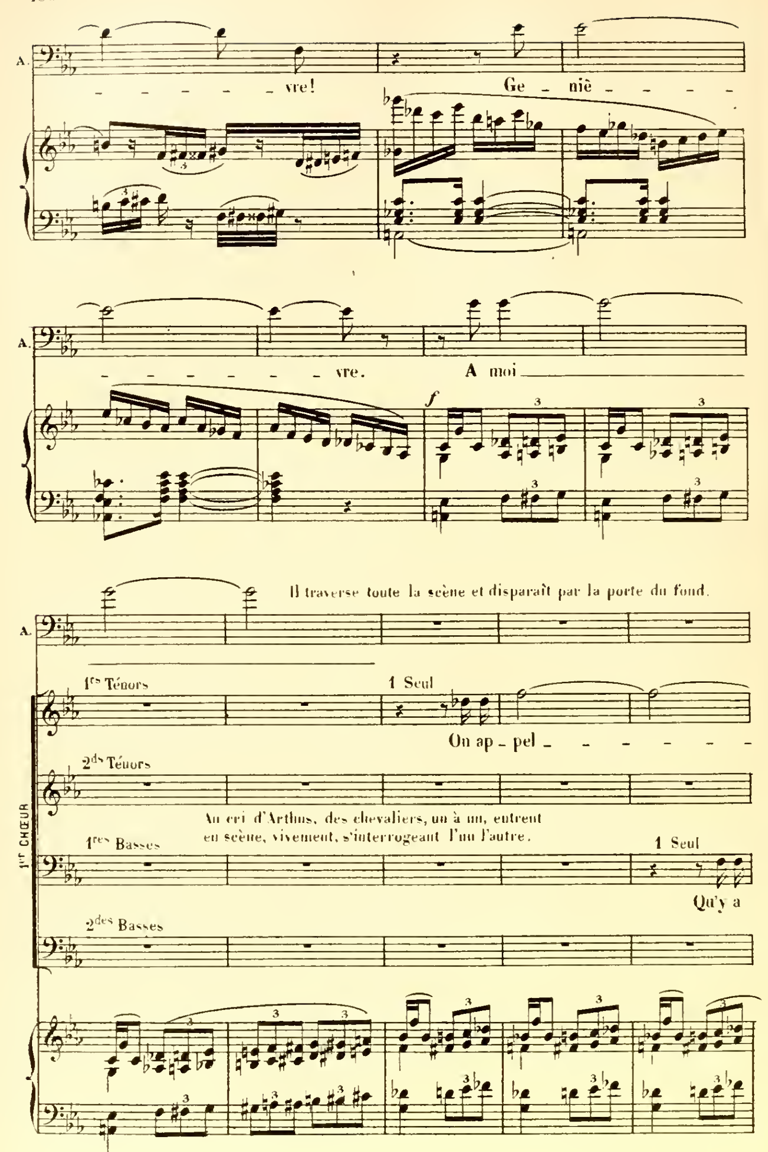

M.
_leil qui flamboie De son
M.
disque é_cla_tant cou_ron_ne_ra ton front
ff
M.
ff
ff
moins f
p

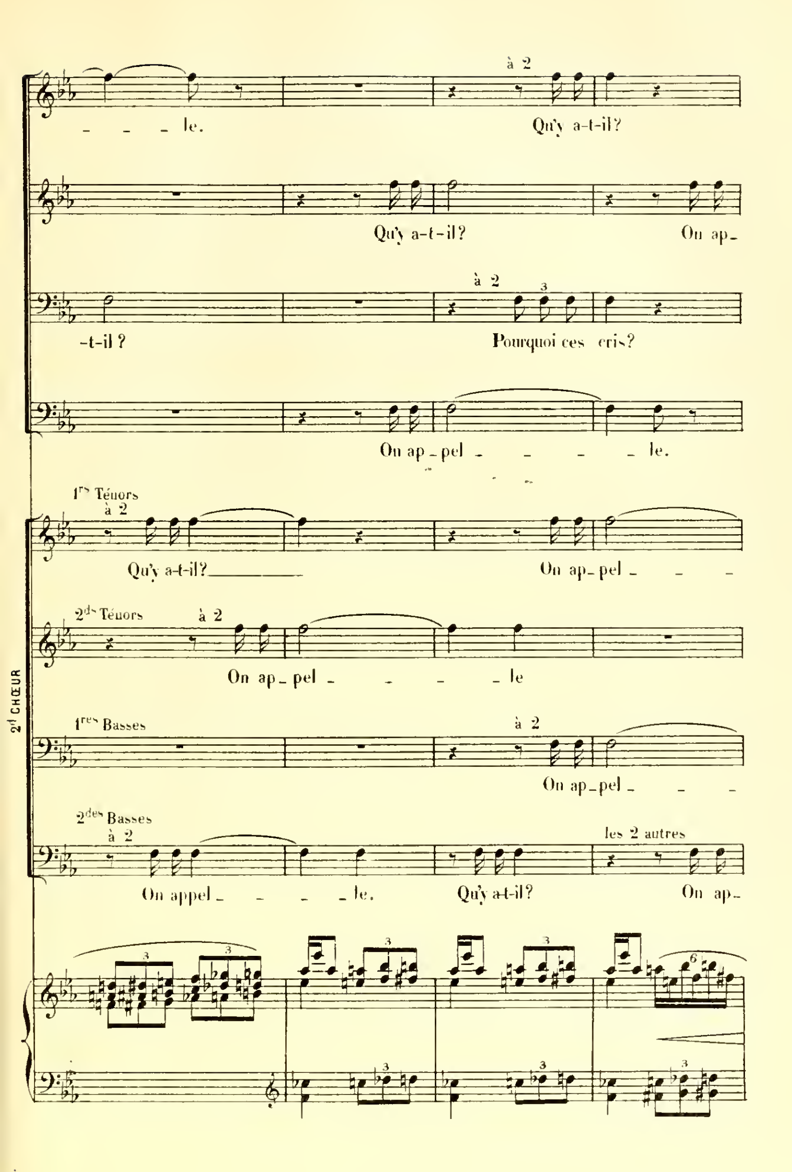

ARTHUS
Vienne donc la mort. Je l'attends sans crain _ te.
Un peu plus lent
Merlin, encore un
mot.
(librement)
Quel est ce crime obscur dont tu par_les en trem_
(avec hésitation)
_blant?
Geniè _ vre, n'est-ce pas, Genièvre et Lance_


A.
_tôt sont _ inno _ cents?
Mer_lin
ppp
mf
f
Vois mon angois _ se
un peu pressé
Réponds-moi,
en retenant
pp
Son _ _ ge que ton si _ len_ce les accu_se.
f>
Merlin
Plus animé
p
Je suis ton Roi


A.
Par - - - le. Par - - - le. Par - - - - - le.
Les arbres se referment.
A.
Je l'ordon - ne.
La vision disparaît. Arthus reste un instant immobile, accablé, puis, tout à coup,
il s'élance dans la galerie en criant:
ARTHUS
Très vif
Ge - niè - - - - - -

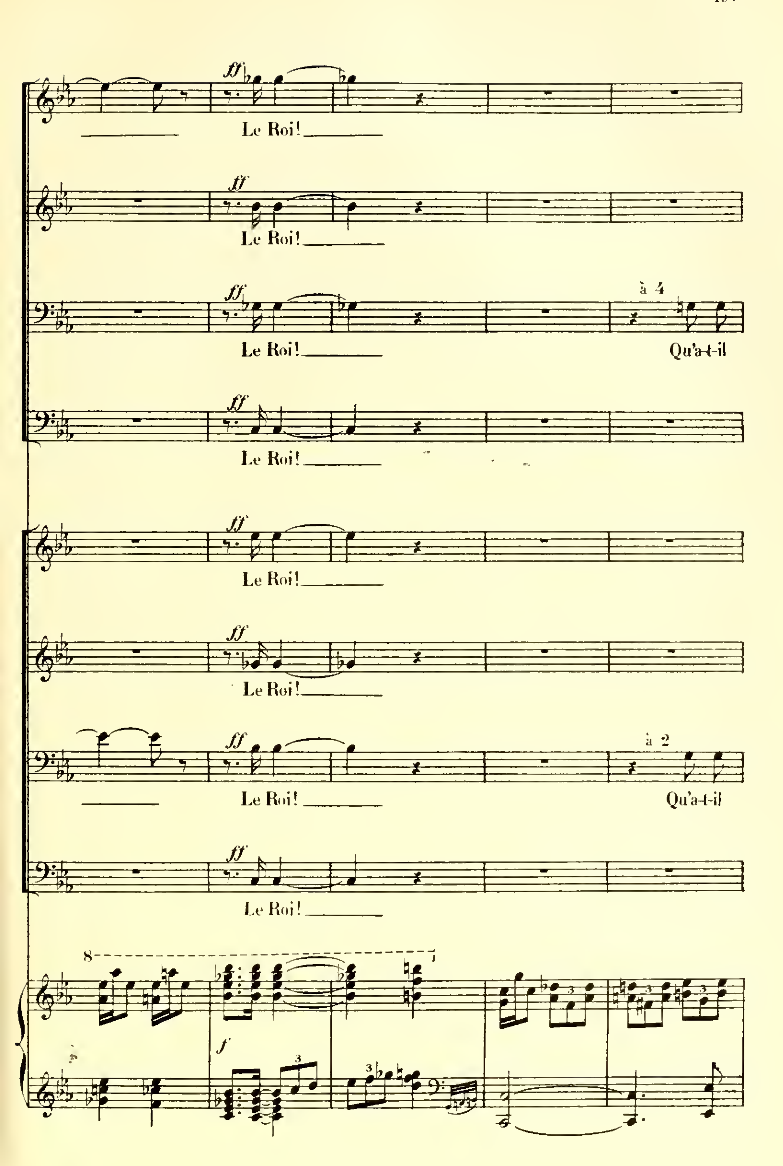
Cie

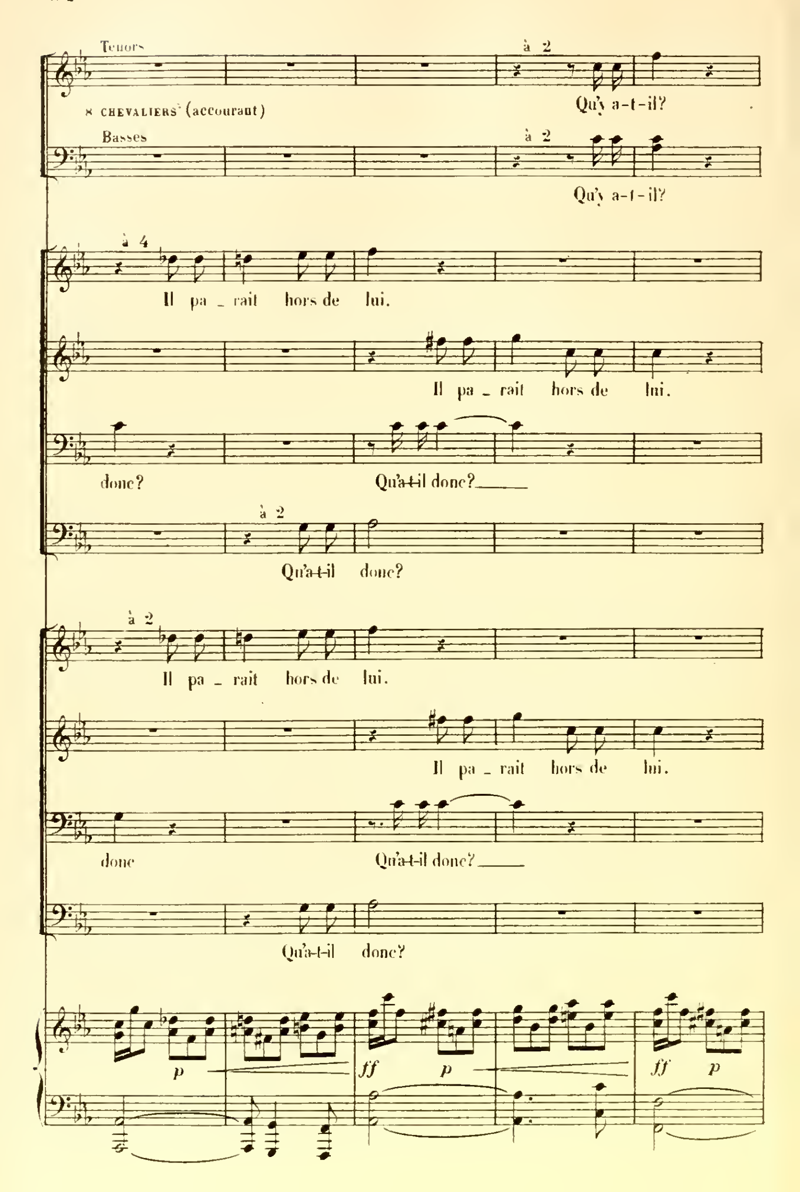

A.
_ _ _ _ _ _ vre! Ge _ niè _ _ _ _ _
A.
_ _ _ _ _ _ _ _ vre. A moi
f
A.
Il traverse toute la scène et disparaît par la porte du fond.
1res Ténors
1 Seul
On ap _ pel _ _ _ _ _ _ _
2ds Ténors
Au cri d'Arthus, des chevaliers, un à un, entrent
en scène, vivement, s'interrogeant l'un l'autre.
1res Basses
1 Seul
Qu'y a
2des Basses
1er CHŒUR

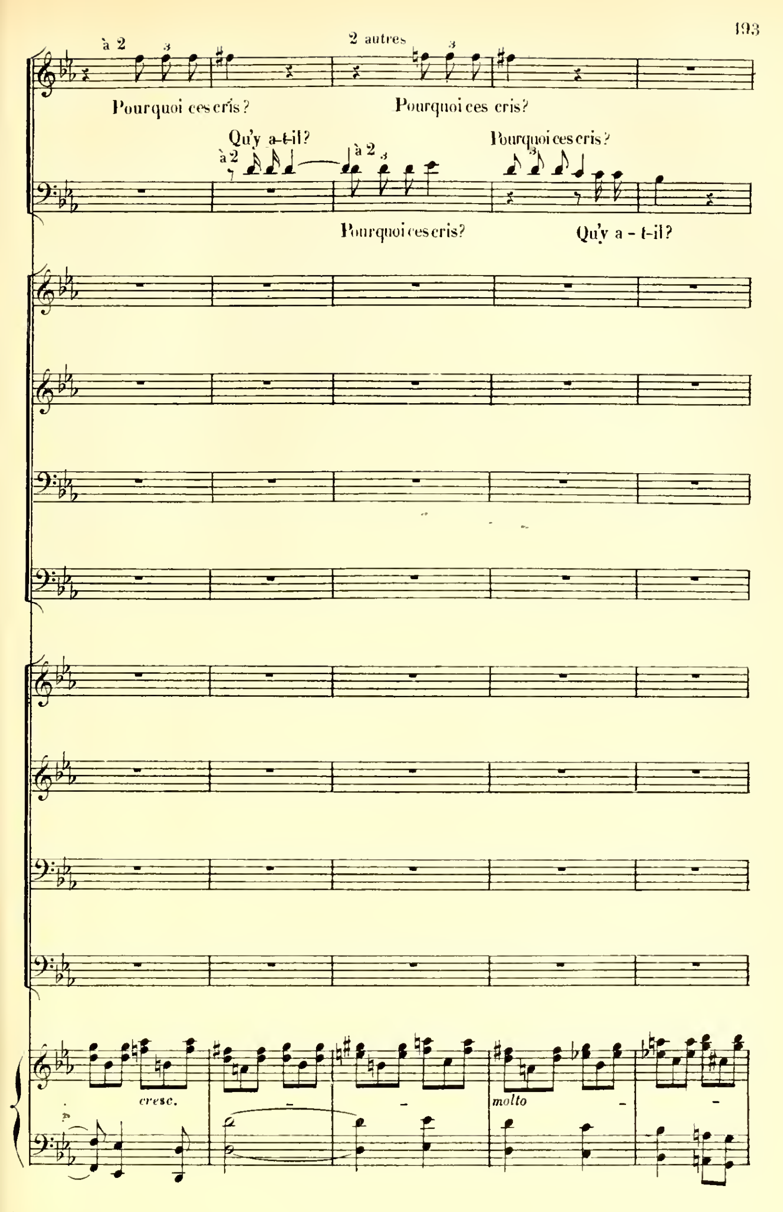

à 2
_ _ _ le.
Qu'y a-t-il?
Qu'y a-t-il?
On ap_
à 2
-t-il ?
Pourquoi ces cris?
On ap_pel _ _ _ _ le.
1res Ténors
à 2
Qu'y a-t-il?
On ap_pel _ _ _
2ds Ténors
à 2
On ap_pel _ _ _ _ le
2d CHŒUR
1res Basses
à 2
On ap_pel _ _ _
2des Basses
à 2
les 2 autres
On appel _ _ _ _ le.
Qu'y a-t-il?
On ap_

Cie


à 4
Pourquoi ces cris?
Qu'y a-t-il?
-pel - -le.
Qu'y a-t-il?
2 autres
Qu'y a-t-il?
Pourquoi ces cris?
Pourquoi ces cris?
Pourquoi ces cris?
- - -le.
Pourquoi ces cris?
(2 autres)
Pourquoi ces cris?
Qu'y a-t-il? Qu'y a-t-il?
Qu'y a-t-il?
- - -le.
Pourquoi ces cris?
Qu'y a-t-il?
-pel - -le.
Qu'y a-t-il?
Pourquoi ces cris?

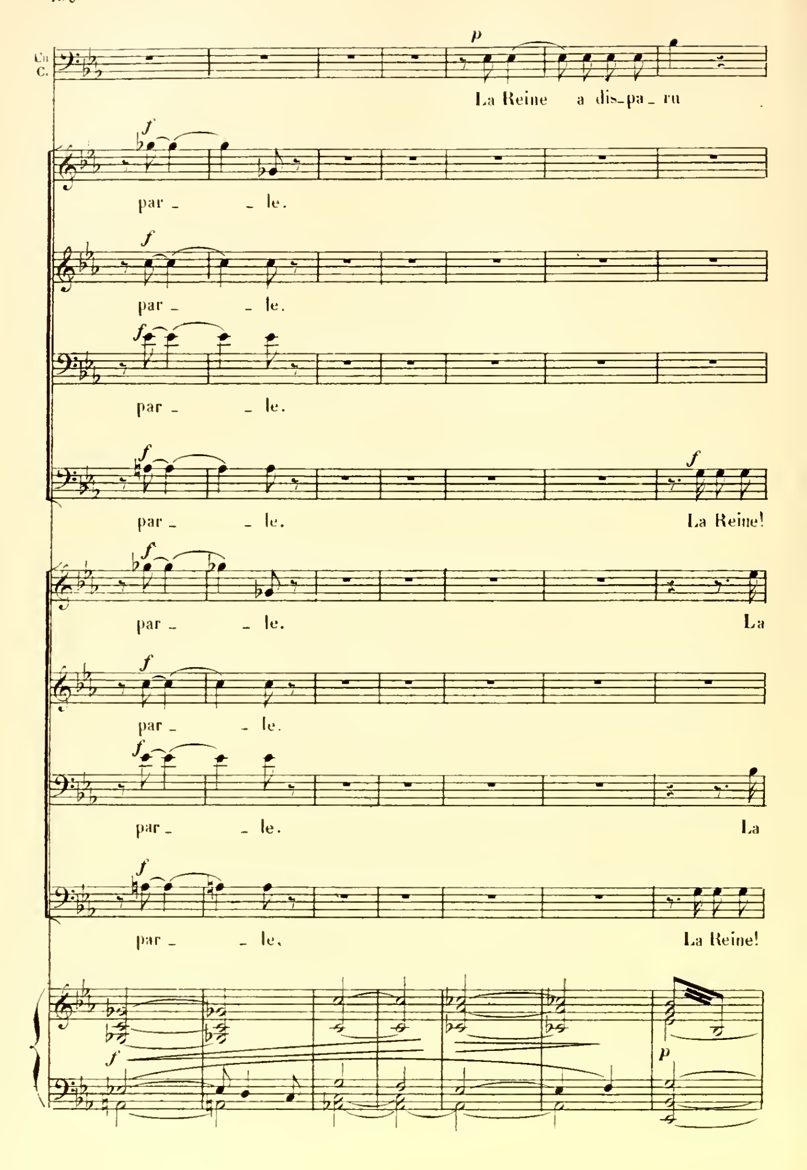

ff
Le Roi!
ff
Le Roi!
ff
à 4
Le Roi!
Qu'a-t-il
ff
Le Roi!
ff
Le Roi!
ff
Le Roi!
ff
à 2
Le Roi!
Qu'a-t-il
ff
Le Roi!
8
f

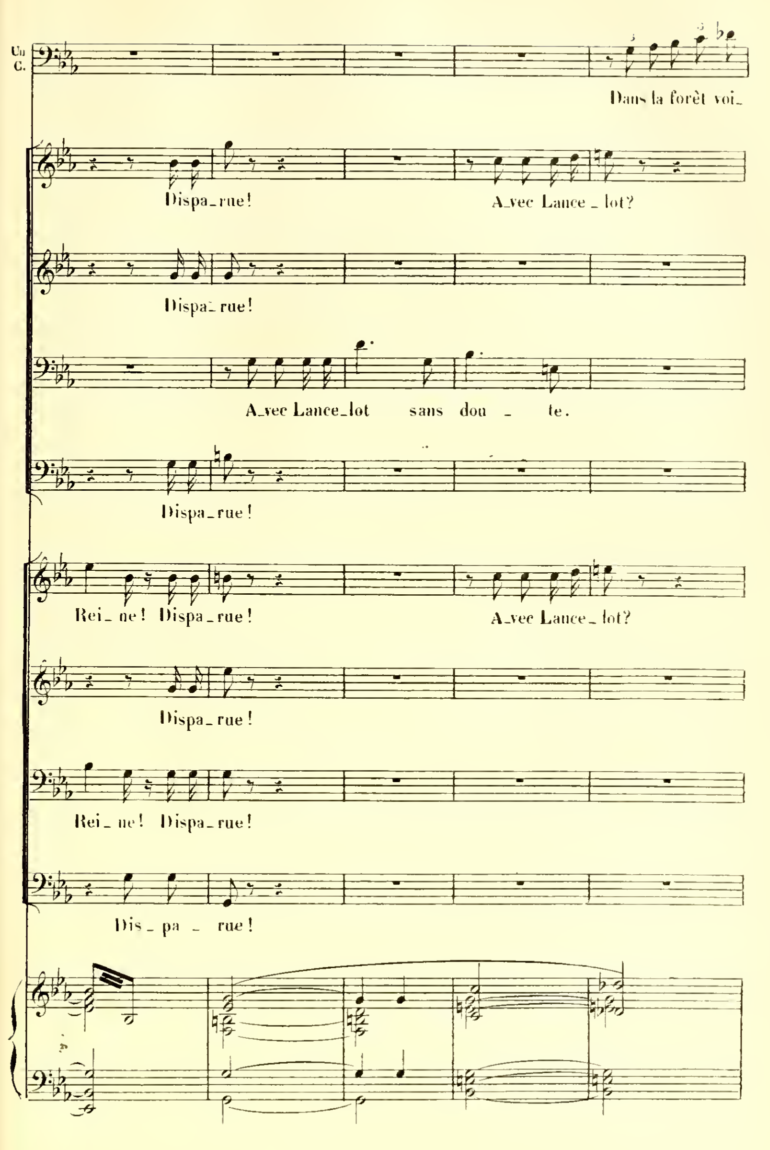

Tenors
à 2
8 CHEVALIERS (accourant)
Qu'y a-t-il?
Basses
à 2
Qu'y a-t-il?
à 4
Il pa _ rait hors de lui.
Il pa _ rait hors de lui.
donc?
Qu'a-t-il donc?
à 2
Qu'a-t-il donc?
à 2
Il pa _ rait hors de lui.
Il pa _ rait hors de lui.
donc
Qu'a-t-il donc?
Qu'a-t-il donc?
p
ff
p
ff
p


à 2
2 autres
Pourquoi ces cris?
Pourquoi ces cris?
Qu'y a-t-il?
à 2
à 2
Pourquoi ces cris?
Pourquoi ces cris?
Qu'y a - t-il?
cresc.
molto

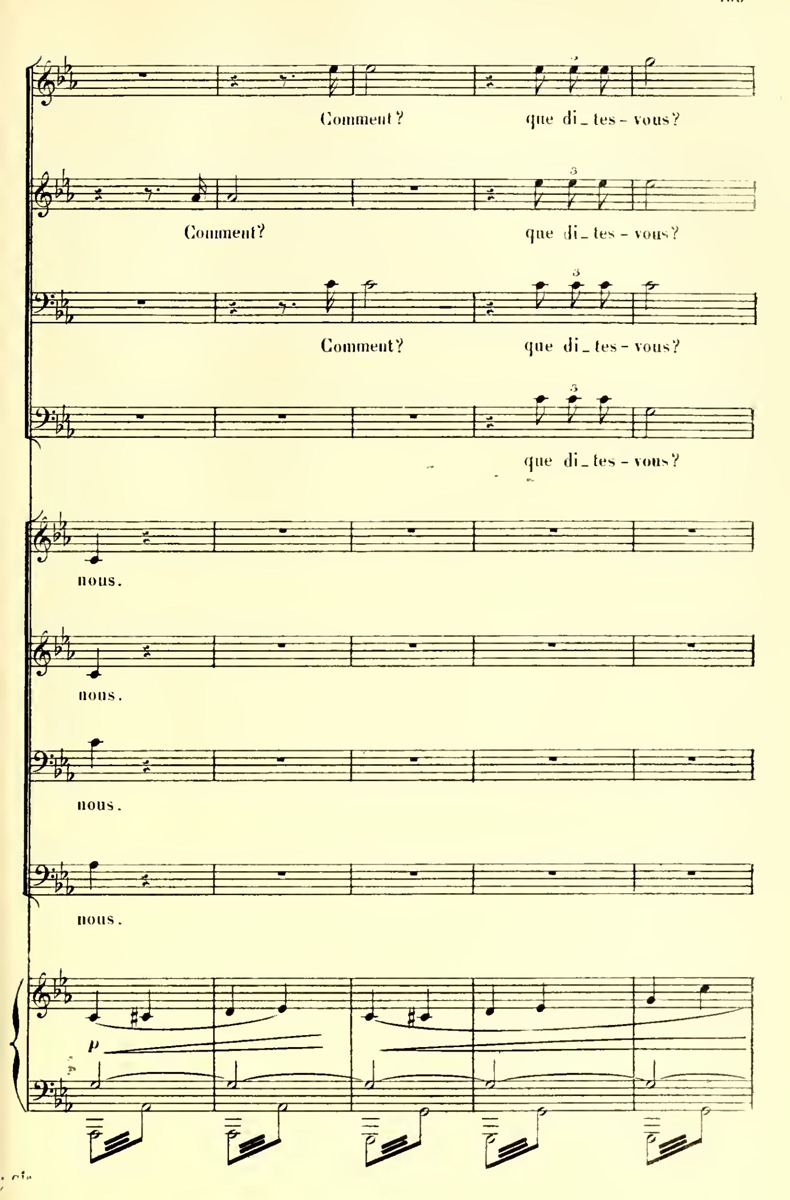

Le Roi fu_rieux était là criant Le Roi
Le Roi fu_rieux était là criant Le Roi
Le Roi fu_rieux était là criant Le Roi
Le Roi fu_rieux était là criant Le Roi
Le Roi fu_rieux était là criant
Le Roi fu_rieux était là criant
Le Roi fu_rieux était là criant
Le Roi fu_rieux était là criant

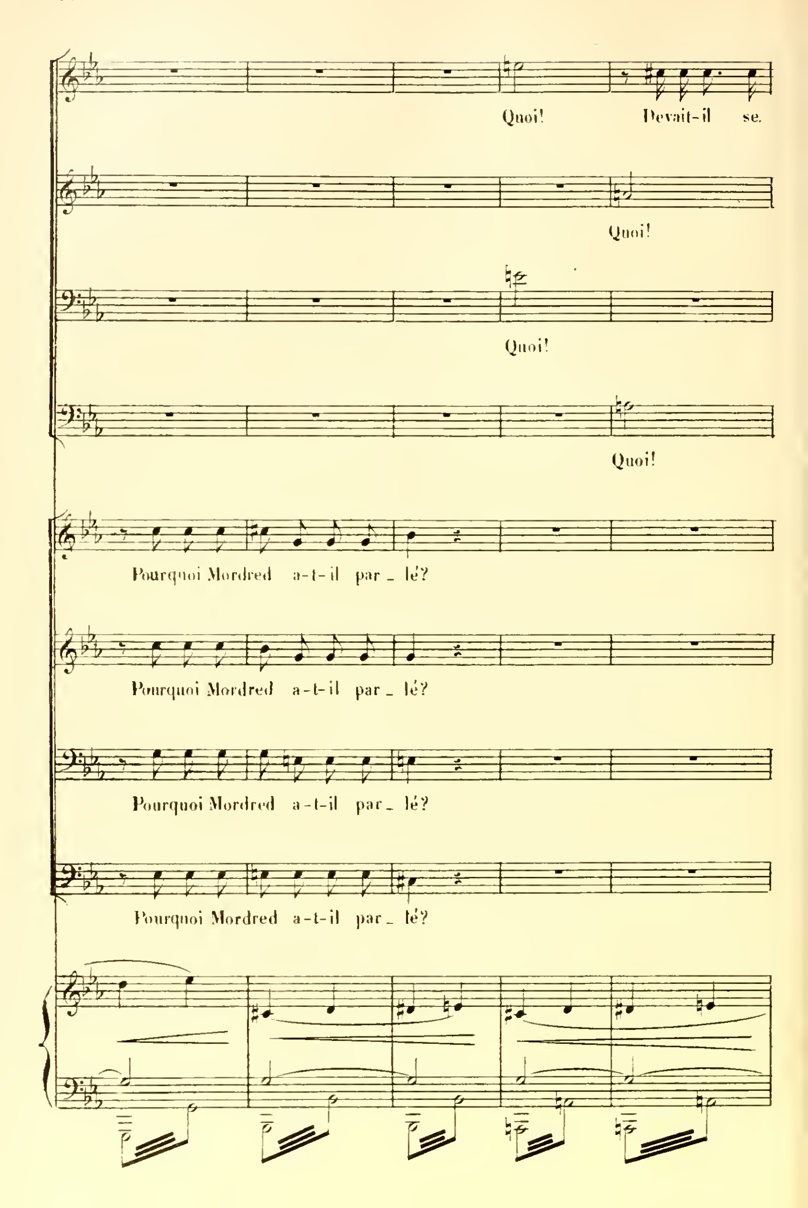

UN CHEVALIER
Ne savez-vous pas....
que veut di - - re...
Quoi? Par - le,
que veut di - - re...
Quoi? Par - le,
que veut di - - re...
Quoi? Par - le,
que veut di - - re...
Quoi? Par - le,
Quoi? Par - le,
Quoi? Par - le,
Quoi? Par - le,
Quoi? Par - le,


Un
C.
p
La Reine a dis_pa_ru
f
par_ _le.
f
par_ _le.
f
par_ _le.
f
par_ _le.
f
La Reine!
f
par_ _le.
La
f
par_ _le.
f
par_ _le.
La
f
par_ _le.
La Reine!
f
p

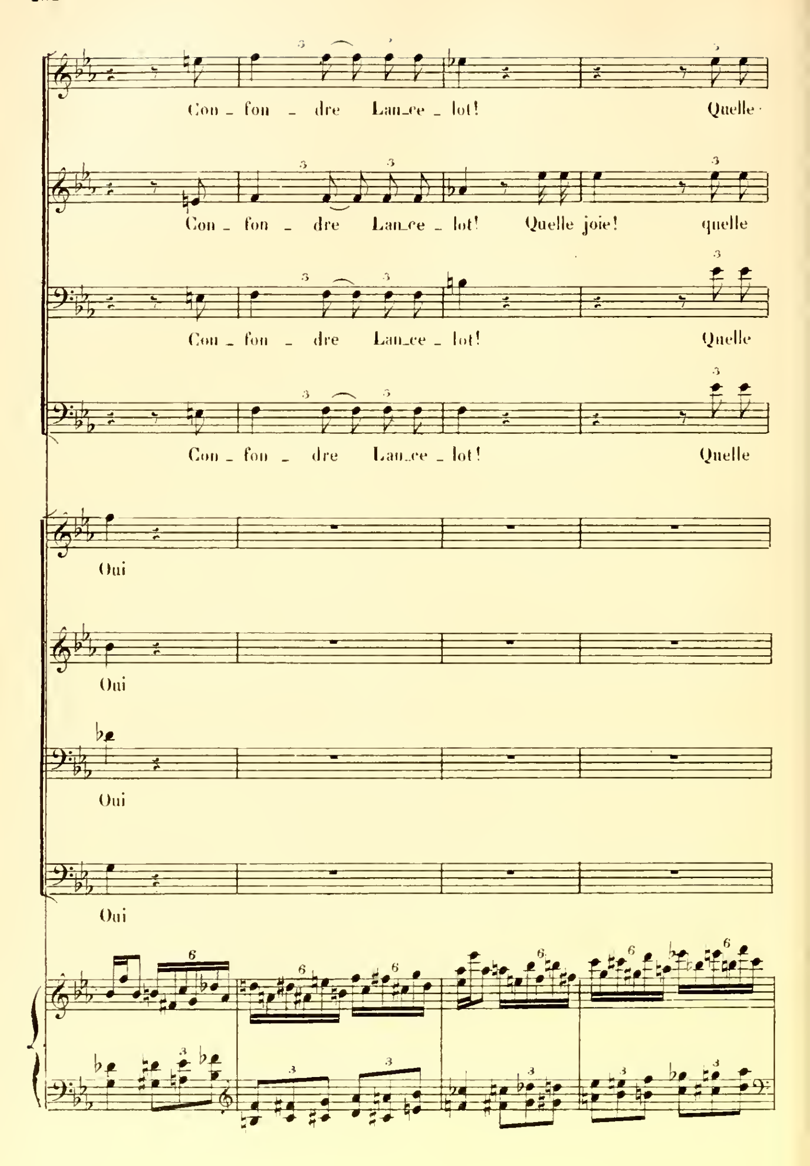

Un C.
Dans la forêt voi_
Dispa_rue! A_vec Lance_lot?
Dispa_rue!
A_vec Lance_lot sans dou _ te.
Dispa_rue!
Rei_ne! Dispa_rue! A_vec Lance_lot?
Dispa_rue!
Rei_ne! Dispa_rue!
Dis_pa _ rue!


Un C.
-sine on les a vus tous deux. Puis, à che-val, ils ont fui
Un C.
du cô-té de la mer.
Ah! le mal-heur est tom-bé sur
Ah! le mal-heur est tom-bé sur
Ah! le mal-heur est tom-bé sur
Ah! le mal-heur est tom-bé sur
p
p

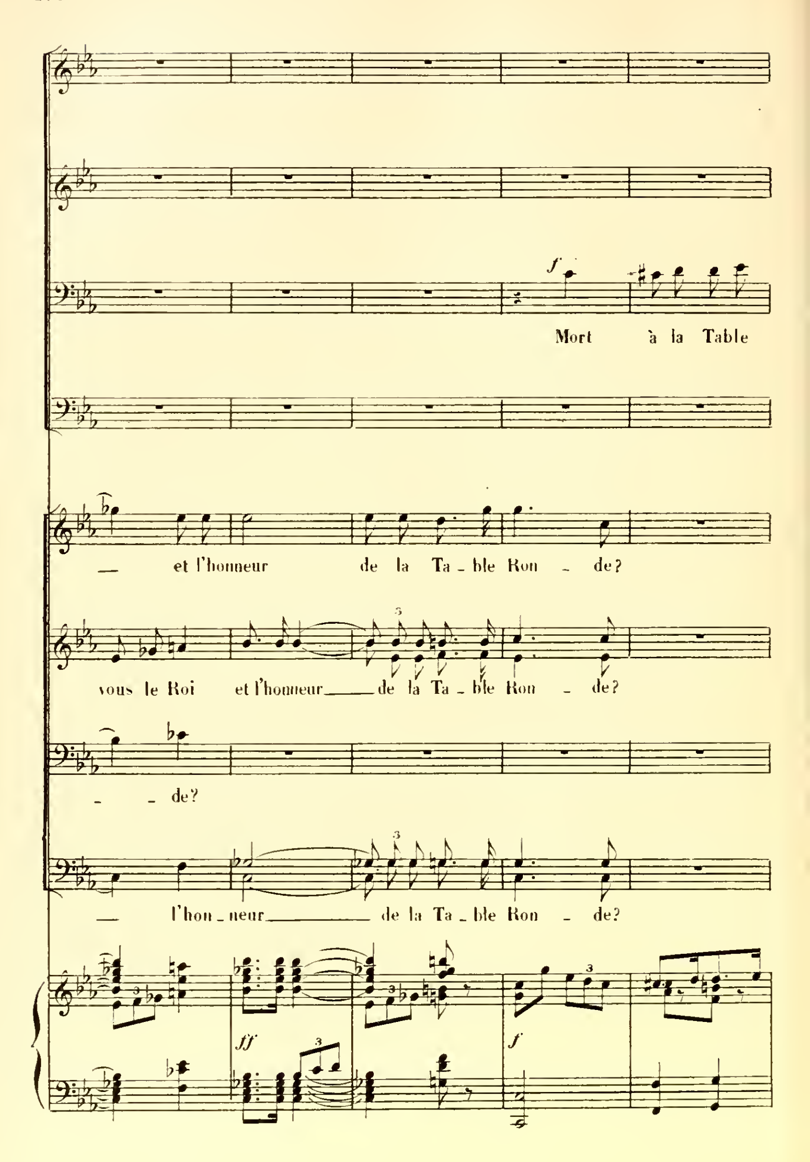

Comment?
que di_tes - vous?
Comment?
que di_tes - vous?
Comment?
que di_tes - vous?
que di_tes - vous?
nous.
nous.
nous.
nous.
p

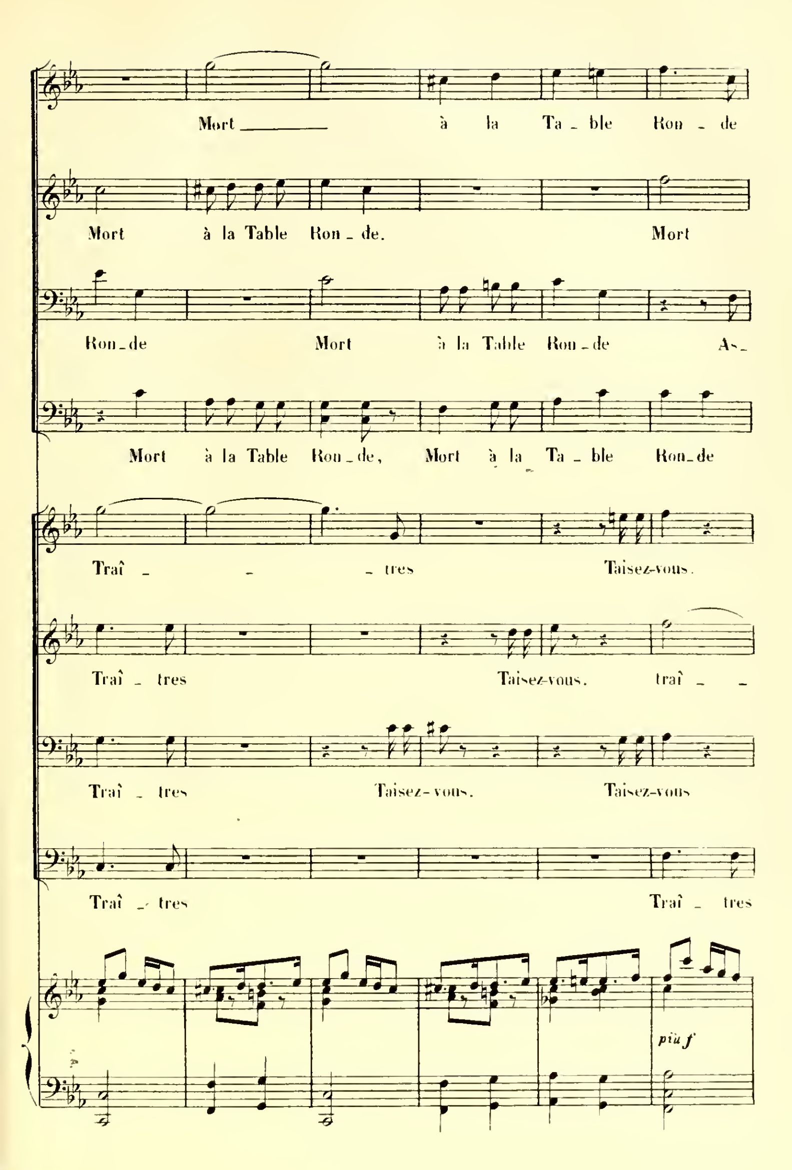

Quoi!
Devait-il se.
Quoi!
Quoi!
Quoi!
Pourquoi Mordred a-t-il par _ lé?
Pourquoi Mordred a-t-il par _ lé?
Pourquoi Mordred a-t-il par _ lé?
Pourquoi Mordred a-t-il par _ lé?

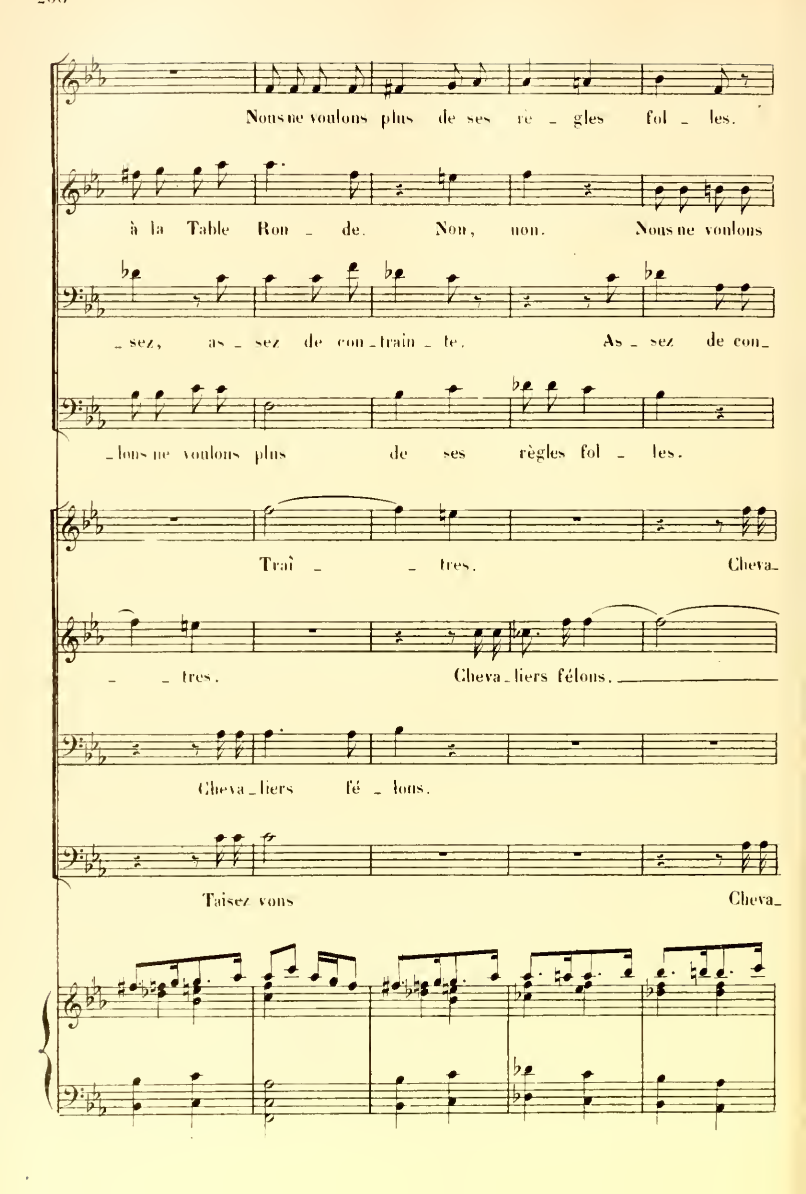

tai _ re?
Devait-il se tai _ re?
Devait-il se tai _ re?
Devait-il se tai _ re?
Oui
Oui
Oui
Oui
ff


Con _ fon _ dre Lan_ce _ lot! Quelle
Con _ fon _ dre Lan_ce _ lot! Quelle joie! quelle
Con _ fon _ dre Lan_ce _ lot! Quelle
Con _ fon _ dre Lan_ce _ lot! Quelle
Oui
Oui
Oui
Oui


joie!
joie!
joie!
joie!
Oubliez-vous le Roi
Oubliez-vous le Roi?
Oubliez-
Oubliez-vous le Roi
et l'honneur de la Ta_ble Ron_
Oubliez-vous le Roi?
Oubliez-vous
ff


f
Mort à la Table
— et l'honneur de la Ta_ble Ron - de?
vous le Roi et l'honneur de la Ta_ble Ron - de?
- - de?
— l'hon_neur de la Ta_ble Ron - de?
ff
f


Mort à la Table Ron _ de
Mort à la Table Ron _ de. Mort
Ron_de Mort à la Table Ron_de As_
Mort à la Table Ron_de, Mort à la Ta _ ble Ron_de
Traî _ _ _ tres Taisez-vous.
Traî _ tres Taisez-vous. traî _ _
Traî _ tres Taisez-vous. Taisez-vous
Traî _ tres Traî _ tres
più f


Nous ne voulons plus de ses rè _ gles fol _ les.
à la Table Ron _ de. Non, non. Nous ne voulons
_ sez, as _ sez de con _ train _ te. As _ sez de con_
_ lons ne voulons plus de ses règles fol _ les.
Traî _ _ tres. Cheva_
_ _ tres. Cheva _ liers félons.
Cheva _ liers fé _ lons.
Taisez vous Cheva_

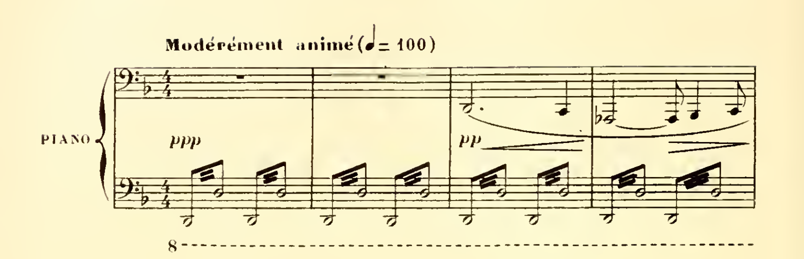

ff
Nous ne voulons plus de ses rè_gles fol _ _ les.
plus de ses rè _ _ _ gles
_train _ te Nous ne voulons plus de ses rè _ gles fol _
Nous ne voulons plus de ses rè_gles fol _ _ les.
ff
_liers fé _ lons Taisez-vous, traî _ _ tres,
Traî _ _ _ tres, taisez-vous
Traî _ tres, taisez-vous.
_liers fé _ lons, taisez-vous. Traî _ tres, taisez-
ff


Mort à la Ta_ble. Ronde!
fol - - - - - les.
- - les Mort à la Ta_ble Ronde!
Oui oui Mort à la Ta_ble Ronde!
taisez-vous. Traî - - tres, taisez-vous.
Traî - - - - - tres taisez-vous.
Traî _ tres taisez-vous taisez-vous.
vous. Traî _ tres, taisez-vous.
8
ff

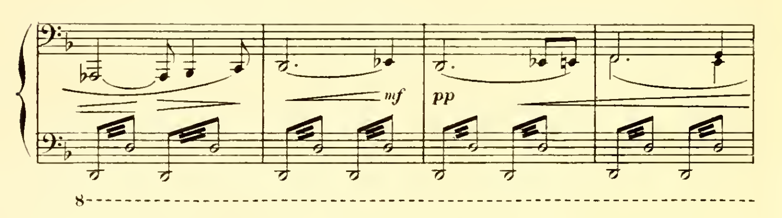

ARTHUS
ff
En guer - - re, En guer - re con-tre le ra-vis-
seur.
ff
En guer - - - re.
ff
En guer - - re.
ff
En guer - - re.
ff
En guer - - re.
8
ff
8

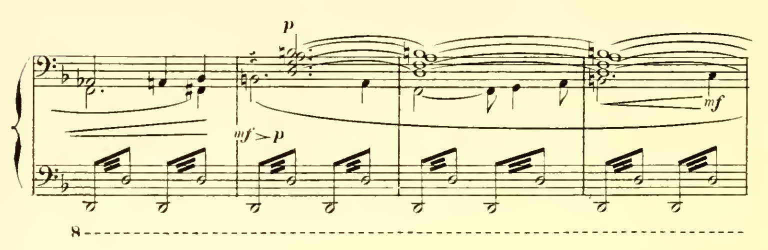
ACTE III

Modérément animé ($\frac{1}{2}$ = 100)











p
8
en augmentant et pressant peu à peu
m.d.
8
3
m.g.
6
1er mouvt
ff
ppp
pp


mf
pp
pp
p
mf
p
mf
p
Augmentez peu à peu
En serrant le mouvt
mf
f

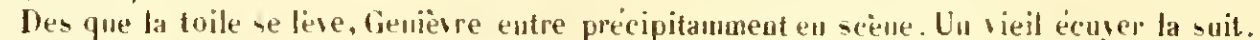


8
Animé
ff
f
ff
f
mf
cresc
cresc

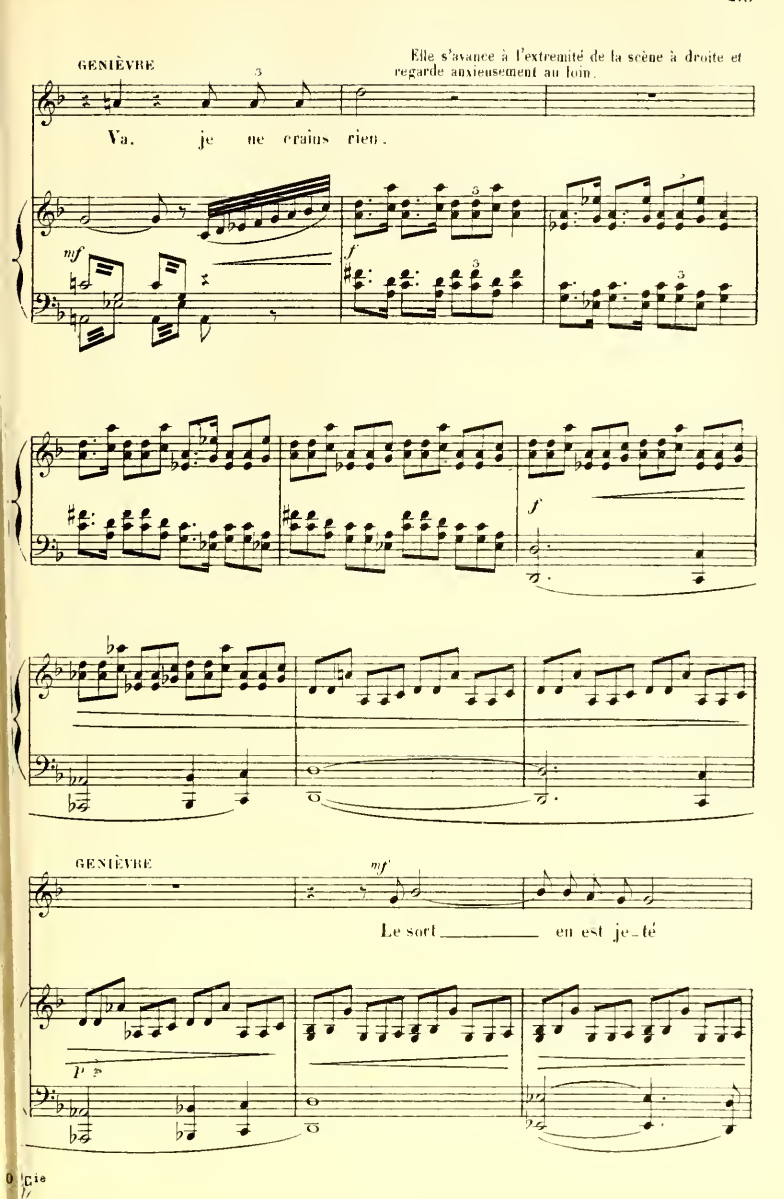


Le sommet d'une éminence qui domine le champ de bataille._A droite, quelques pins._Rochers._A l'horizon, la mer.

Dès que la toile se lève, Geniève entre précipitamment en scène. Un vieil écuyer la suit.






GENIÈVRE
Elle s'avance à l'extrémité de la scène à droite et regarde anxieusement au loin.
Va. je ne crains rien.
mf
f
f
GENIÈVRE
mf
Le sort en est je_té
p


G.
f
En_fin.
mf
Jusqu'au dernier mo_
p
_ment J'ai cru que Lan_ce_lot re_cu_le_rait en_
_cor Ar_riè_ _ _ re tou_tes mes
f
ff
crain_ _ _tes


G.
Lan_ce_lot a li_vré le combat.
Lan_ce_
_lot se_ra vain_queur.
ALLAN
assis sur un rocher, et secouant tristement la tête
Oui, sans dou_te
A.
Il vain_cra


A.
Tout fait pré _ voir sa pro_chai _ ne vic _
_ toi _ _ re.
Mor _ dred, __ res_té là-
bas pour soigner sa bles _ su_re, disait-il, S'est pro_cla_mé roi.
Ses nombreux parti_sans, las de la Table Ron _ de Ont déser_
p
mf
p
pp


GENIEVRE
(l'interrompant)
Tais-toi, tais - toi, vieillard.
A.
_té la cau _ se d'Ar_thus.
Modéré ♩= 68
mf
moins f
ALLAN s'éloigne
Elle continue à regarder vers la plaine
p
Plus vite
Modéré
f
dim.
Plus vite
Modéré
f
dim.
Très animé
ff


8
sfz
12
f
3
Tout à coup elle se détourne comme secouée par
En retenant
ff
une pensée subite. Elle revient vers le milieu du théâtre et s'asseoit sur une pierre.
Modéré
p


GENIÈVRE
à demi-voix
p
Ah! par mo_
Un peu plus vite
G.
_ments mon an_gois _ se est pro_fon _ _ de.
Un peu plus vite
mf
p
G.
Un doute at_
fp
G.
_freux me dé_chi_re le cœur. Lance _ lot, mon Lance_
p


f
retenu
p
G.
_lot m'ai_me-t il tou_jours?
Pour lui
f
p
j'ai tout quitté sans ef_fort, sans re_grets.
(♮)
Mais, lui, com_me il est chan_gé:
ALLAN accoté à un arbre et regardant au loin
Ces ca_va_liers là-bas
p
mf p
A.
courant à perdre ha_lei_ne.. On dirait... Mais non. C'est im_pos_
f>p
f


GENIEVRE sans l'entendre assise les coudes sur les genoux
Mor _ ne, si_len_ci _ eux, Un fa _ rou _ _ che dé_ses_
A.
_si _ ble. Ah! un che _ val s'a_bat
mp (très expressif)
G.
_poir as_sombrit son vi _ sa _ _ ge. Par_fois
A.
p
G.
son re_gard semble é_vi_ter le mieu.
A.
En tumul _ le
p

et Cie

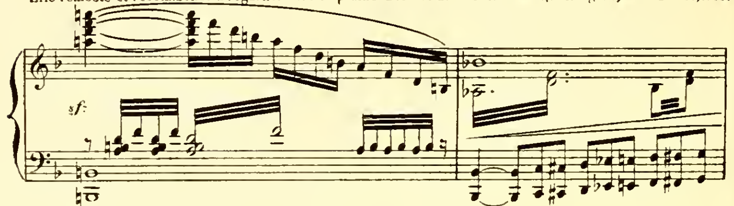

A.
a pied
Ils pour_sui _ vent leur
GENIÈVRE
Ah! s'il é_tait
A.
rou _ te.
G.
vrai!
si le re _ mords qui
m.g.
G.
domp _ te son â _ me
a_vait tu_é son a _


G.
_ mour?
redescendant vers Genièvre
ALLAN
mf
Maî _ tres _ se, re _ gar _
Animé
p
A.
_ dez C'est lui! C'est
cre _ _ _ _ scen _ _ _ _
mf
GENIÈVRE
Al _ lan, es - tu
A.
lui, Mon _ sei _ gneur Lan _ ce _ lot.
_ do _ _ _ poco _ _ _
p
G.
fou? Lan _ ce _ lot a _ ban _ don _
_ _ a _ _ _ poco _ _ _





Elle remonte et recommence à regarder vers la plaine. Bientôt arrive Lancelot, l'air égaré, sans armes, il est



suivi de Lyonnel et de quelques écuyers. Dès qu'il aperçoit Genièvre il s'arrête brusquement.




GENIÈVRE
Allant au devant de lui, précipitamment
Bles_
LANCELOT
Dieu!
Ge_niè_vre!
_ sé! bles_sé!
Non!
A_lors... que veut di_re?..
Par_le
Par_le


rapide
Que dis-tu? tu as fui,
LANCELOT
presque parlé
J'ai fui.
Un peu plus lent
pp
suivez
Très animé
G.
Tu as fui!
L.
Ah! Ge
Très animé
f
ff
retenu
Très animé
L.
niè - - - vre, C'est toi qui l'as vou
Très animé
f espress.
retenu
p
8a


très retenu
très animé
L.
_ lu
Mal_gré mon hor_
très retenu
très animé
f
p
_reur pour ce combat sa_cri _ lè _ ge,
Vain _
sfz
p
cresc.
_ cu
par
tes
pri _
retenu
très animé
_ è _ res
j'ai li_vré la ba_tail _ _ _ le.
très animé
f
retenu
ff


L.
L'i_vres _ se de la mê_
moins f
_lée m'a d'abord é_tour _ di. J'ou_bli _ ais con _ tre
très peu retenu
qui j'osaistournermes ar _ _ mes.
très peu retenu
f p
un peu plus lent
Mais toutà coup au mi _ lieu de ses che_va _
un peu plus lent


L.
_ liers,
les dé_passant tous
p
f
de sa gran _ de tail _ _ le,..
p
pp
Encore un peu plus lent
Braudis_sant dans sa main _____ Es_ca_li _ bor
Encore un peu plus lent
p
pp
rou _ ge de sang _____
je l'ai vu ...
p
ppp
p le chant mf


p
L.
lui!
Ar_
p
Modéré
L.
_thus!
p
Animé
L.
f
A_lors u_ne sou_daine et ter_ri_ble clar_té en_va_hit mon
Animé
p
L.
â_me. Une indi_ci_ble hon_te me sai_sit.
p
f
p



L.
plus f
J'ai je_té mes ar_mes, j'ai fui, j'ai fui,
en retenant
p
f
Plus lent
GENIÈVRE à part
Ah! tout est perdu.
pp
L.
j'ai fui.
Plus lent
pp
p
G.
Jusqu'au dernier moment il m'échappera donc.
sfz
pp
LANCELOT
Qu'ai-je fait?


en serrant le mouv!
L.
Ce combat frati - ci - de, pourquoi,
pp
f
pp
GENIÈVRE
Très animé
Ingrat
retenu
L.
pourquoi l'ai - je li - vré?
retenu
Très animé
ff
mf
G.
l'ou - blies-tu? Notre amour l'ex-i - geait.
ff
f très expressif
G.
Ta fi - dè - le Ge - niè - vre n'est donc plus rien pour
p


G.
toi
Au seul as _ pect d'Arthus ton a _
_ mour est-il mort ain _ si que ton cou _ ra _ _ _
_ _ ge
Au moment dé _ ci _ sif tu dé _


G.
_ser_tes la lut_te, tu fuis
I_nu_ti_le lâ_che_té d'un cœur pu_sil_la_
_ni_me.
Malgré toi l'i_né_luctable en_
_chaînement des cho_ses t'é_treint dans un cer_cle de
f
ff
mf
p
dim.


Plus lent
G.
fer.
LANCELOT à demi voix, et comme se parlant à lui-même.
Oui, la
L.
fuite est sté - rile et vai - ne. Le pas-
GENIÈVRE
Très animé
Qu'impor - te le pas - sé?
Très animé
L.
-sé ne s'effa - ce pas.


G.
Un in_domptable a _ mour nous en_chaîne à ja _
_mais l'un à l'au _ tre.
A ja_mais
A ja_mais


G.
C'est notre bien suprê - me
cresc.
G.
le seul
G.
qui nous reste au
cresc.


G.
men de Le dé - fen - -
ff
8
G.
- - dre jus - qu'à la
G.
mort, Voi_là ton seul de_
sfz
G.
_voir.
ff
f


Lancelot reste immobile, Genièvre l'observe avec anxiété.
p
ff
p
f
GENIÈVRE
Lancelot! que veux-tu fai - re?
ff
G.
Ton regard m'épou-van-te. Ah!
p


se rapprochant de lui et avec une grande tendresse
Modérément animé
G.
Va combat_tre; sois vainqueur. Cher bien ai_mé, voi_ci la der_
mf
_nière é_preuve, et je suis à toi pour tou_jours.
p
LANCELOT prenant sa résolution. Il se lève très calme.
retenu
J'ai jeté mes ar _ mes. Je ne les prendrai
mf
GENIÈVRE
Dieu!
a tempo
L.
plus pour combattre en re _ bel _ le. Je vais arrêter la ba_
f


G.
In_sensé!
C'est impossi_ble.
L.
_taille.
Eh bien, fut-ce au prix de la
vie je saurai parve_nir jusqu'au Roi; j'i_rai...
douloureusement
retenu
Ainsi, tu préfères la
retenu
plus lent
très animé ♩ = 132
mort à l'amour de ta Ge_niè_vre.
Je t'ai_me de tou_te mon
plus lent
très animé


G.
Tais - toi,
tais - toi
L.
â - me
A ce moment su -
- prê - me j'ar - ra - che de mon cœur tout ce qui fut ma
cresc.
sf:
vie
et mon cou - pa - ble bon -
p
mf
GENIÈVRE
Ah! si tu m'ai - mais com - me je
- heur.
mf


G.
t'ai - me
serait-il rien au mon - de
L.
Le plus saint de tous les de - voirs l'or -
f
G.
de plus cher pour toi que notre amour?
L.
- don - ne.
Un voi - le tombe de mes yeux.
cresc.
poco
à
poco
sf
en animant
L.
Je vois, je com-prends enfin
f
Et
en animant
cresc.
sf
sf

Cie


L.
j'o_bé_is à la voix qui par_
ff
_le dans mon cœur. Ge_niè_vre
ff
p f
GENIÈVRE
Que veux-tu
accep_teras-tu de par_ta_ger mon sort?
dim.
G.
di_re?
U_
p


L.
_nis
dans
l'a _
_mour,
u _
_nis
dans
le
pé _
_ché
le
se _ rons
nous
aus_si
mf
p
f
mf

GENIÈVRE

A quoi donc songes - tu? Revoir Arthus!

L.

dans l'expi_a_ti _ on?

p

ff

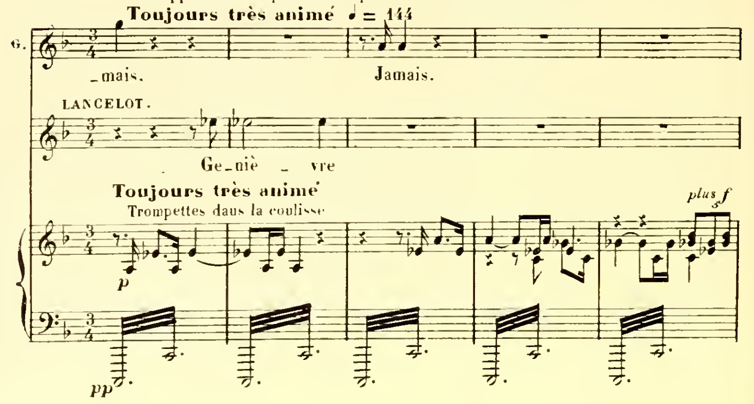
G.

Su_bir sa pitié! Sa clé_men_ce peut-ê _ tre Jamais. Ja_

f

p

Des bruits de bataille commencent à se faire entendre de plus en plus distincts.
Des appels de trompettes se répondent des différents côtés de la scène.




L.
p
E_cou _ te.
p
pp
pp
L.
Ces ap_pels _
Là-
L.
bas, la ba _ tail _ le con_ti _ nue.
mf


L.
Le sang cou - le...
pour u_ne cau - se cri_mi - nel - le
Que fais-je i - ci? Le temps pres - se...
Si le Roi vain - cu, blessé peut-
p
mf
pp
f
mp


Un peu plus lent
L.
ê - - - tre... Ge - niè - -
Un peu plus lent
ff
pp
f
- vre, c'en est donc fait...
sans rigueur
f très expressif
Il la regarde dans une angoisse passionnée.
Je ne te ver_rai plus!
plus f
encore plus lent
pp
f
doux mais avec une grande intensité d'expression
sf


très animé
Puis, tout à coup, après un violent effort
Il remonte vers le fond du théâtre et
retenu
Adieu.
A _ dieu.
très animé
s'adresse aux écuyers.
LANCELOT
Je vous confie l'hon _ neur de veiller sur la
Rei _ ne
A bord ___ de mon vais _ seau
Con_duisez-
la vers un port de la Gau _ le
Là


L.
pour elle il n'est plus rien à crain - dre.
p
L.
Toi Lyon - nel, viens a - vec
cresc.
GENIÈVRE se précipitant dans les bras de Lancelot
ff
Lance - lot
L.
moi
LYONNEL
Mon maî - tre!
tr min.
f
tr min.
ff
G.
Ne m'aban-don - ne


Très animé
G.
pas.
ff
Très animé
La vie nous sé - pa - - re.
ff
p
2
Eh bien que la
p
mort nous ras - sem - ble.


G.
U - nis dans l'a - mour
f
p
u - nis dans le pé - ché
plus f
mf
u - nis
ff
é - ter - nel - le - ment u -


un peu retenu
A tempo
G.
_ nis
dans
la
mort.
LANCELOT
f
Ge _ niè _
un peu retenu
A tempo
f
col 8a
L.
vre.
Ge _ niè
col 8a
L.
vre!
Ma
vie
dé_sor _ mais
n'appar_tient
f
col 8a


Elle le repousse violemment et se dirige du côté opposé de
(Cri)
G.
Ah!
L.
qu'à mon Roi
ff
la scène. Lancelot, entraîné par Lyonnel, sort presque aussitôt, en faisant un geste de désespoir.
Les trompettes, dans la coulisse, continuent à se faire entendre de plus en plus rapprochées
sf
ff
très expressif
ff


très expressif
Trompettes dans la coulisse
en di - mi - nu - ant
Après un moment d'attente, les écuyers descendent en silence et s'approchent de la Reine
GENIÈVRE
Les apercevant, d'une voix rauque et
Que fai_tes-vous là? Au vais_


saccadée, très vite
Les écuyers sortent par la gauche, Allan hésite à les suivre
G.
_ seau! Au vaisseau! Prépa_rez le départ. Al_lez. Laissez-
f
moi
Va-t-en va-
ALLAN timidement
Maî_tres _ se, pardonnez...
f
p
Allan se retire lentement, Geniè vre restée seule, parcourt la scène à grands pas, en poussant des cris
t-en.
ff
sfz
inarticulés. Bientôt les bruits de la bataille s'atténuent peu à peu.
sfz
sfz
sfz


GENIÈVRE
Ah!
8
ff
mf
10
G.
Ah!
Ah!
8
ff
mf
G.
8
9

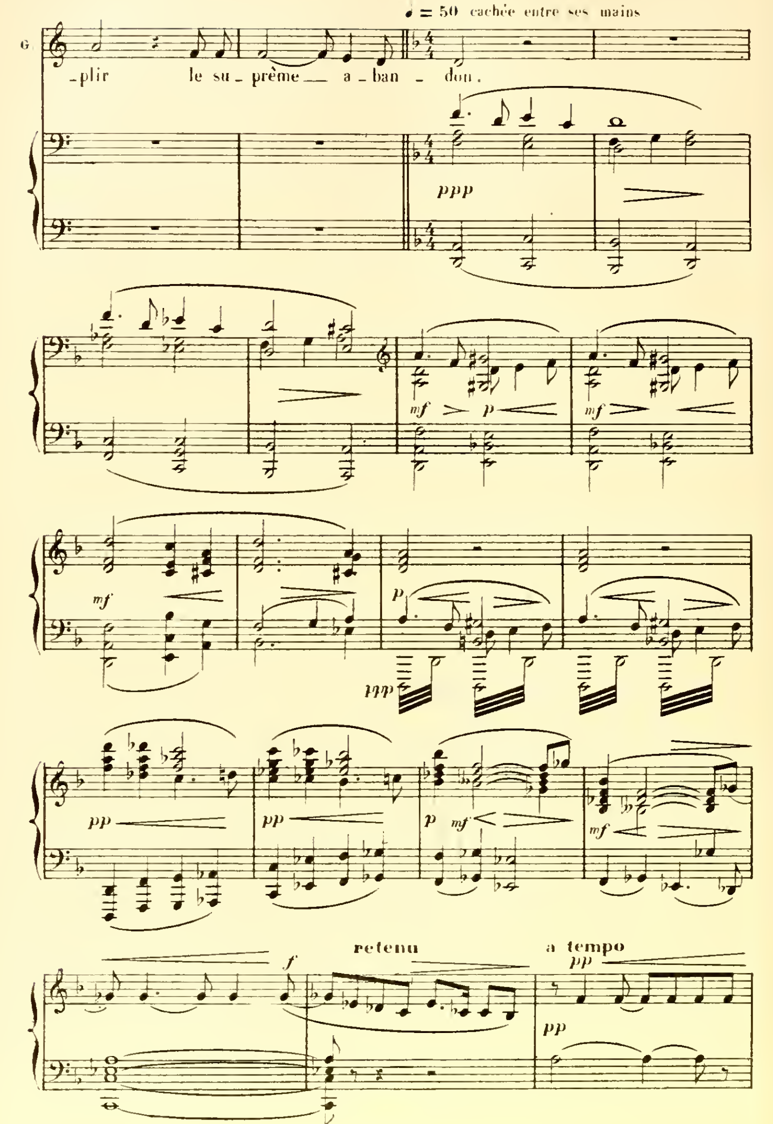

G.
Tra _ hie! a _ ban_don _ née!
ff
moins f
mépri_sée!
f
Trompettes dans la coulisse
p
mf
J'ai pu le suppli_
f
p


G.
_er en vain, lui, mon Lan_ce_lot! J'implorais
p
f
augmenter et animer peu à peu
com_me u_ne grâ _ ce le bon_heur de mou_
sf
_rir dans ses bras
f
Et lui, sans pi_tié...
f


G.
Si pour _ tant le sou _ ve _
f
_ nir de sa Ge _ niè _ _ _ vre
f
au der _ nier mo _ ment l'ar _ rê _ tait...
cresc.
Si... Lâ _ che _
ff
8
ff


G.
_té d'un cœur tout é_per_
8
en diminuant
_du d'a_mour
p
Il me fuit!
Il me fuit!
dimin
de plus en
Et je sens que je l'ai_me tou_
plus
p
pp


Les bruits de la bataille ont complètement cessé. Genièvre s'en aperçoit; elle s'avance vers la droite et regarde vers la plaine.
G.
jours.
Plus lent
ppp
pp
ppp
f
p
Dieu! ce cal_me sou_dain... ce silen_ce...
ppp
Se pourrait-il ?
(avec déchirement)
Oui. c'en est fait.
mf
p
pp
La bataille a cessé
Il a pu l'accom_


Elle se laisse tomber sur une roche et reste un moment silencieuse la tête cachée entre ses mains
♩ = 50
G.
-plir le su-prême — a-ban - don.
ppp
mf
p
pp
f
retenu
a tempo


G.
Lui survi - vre!
pp
Comment _ l'a-t-il pu croi - re?
G.
Pourquoi pour_suivre une i_nu_ti - le vie, sans
G.
gloi - re sans a - mour.
p
p
G.
p
plus f
un peu pressé
Délais_sée! _
A_bandon_née _
p
mp
mf

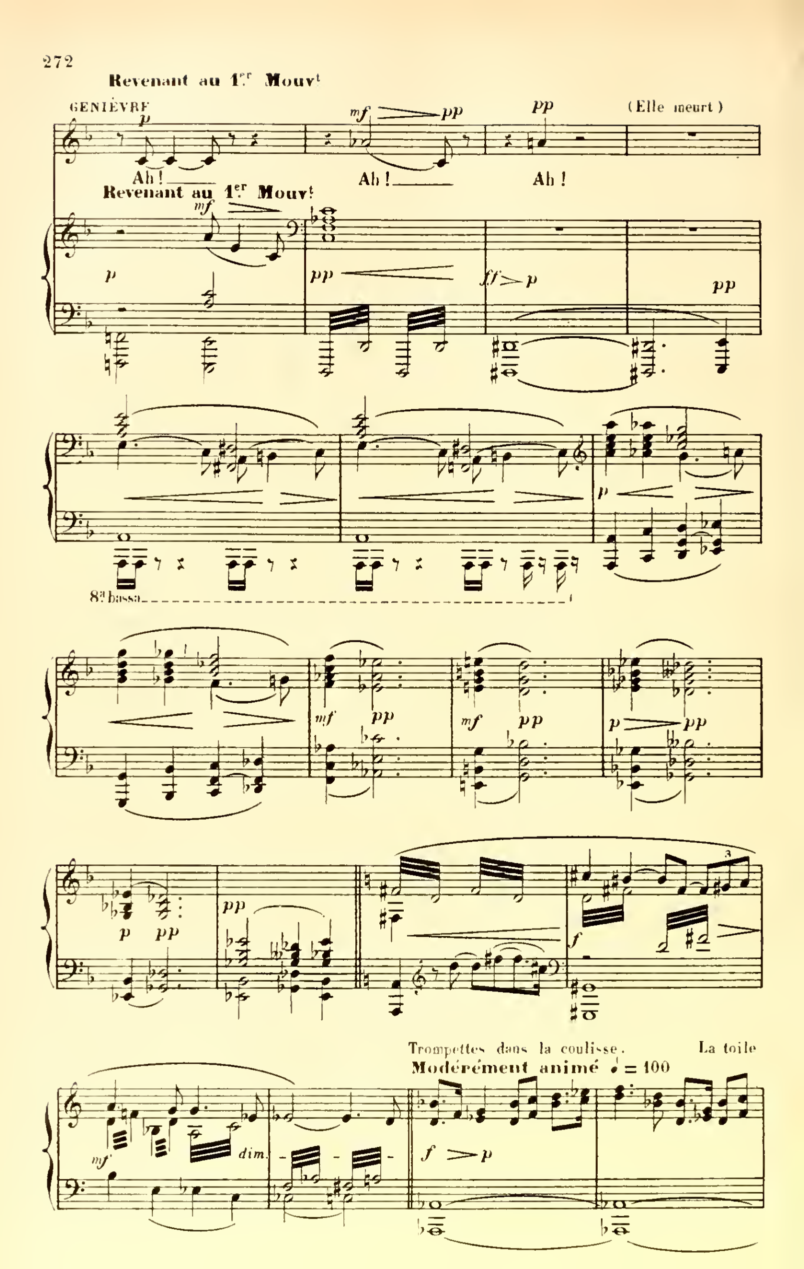

a tempo
p
G
Voi - ci la fin du
pp
G.
jour. La nuit tom - be sur ma des - ti -
pp
cresc.
G
- née. Sans te plain - dre, sans mur - mu -
mf
pp
mf
G
- rer, en - tre, Ge - niè - vre, en - tre dans l'ombre pour tou -
pp
mf
pp

Elle se lève, semble chercher une arme, puis ayant porté la main à son front, elle s'arrête comme frappée d'une idée subite.

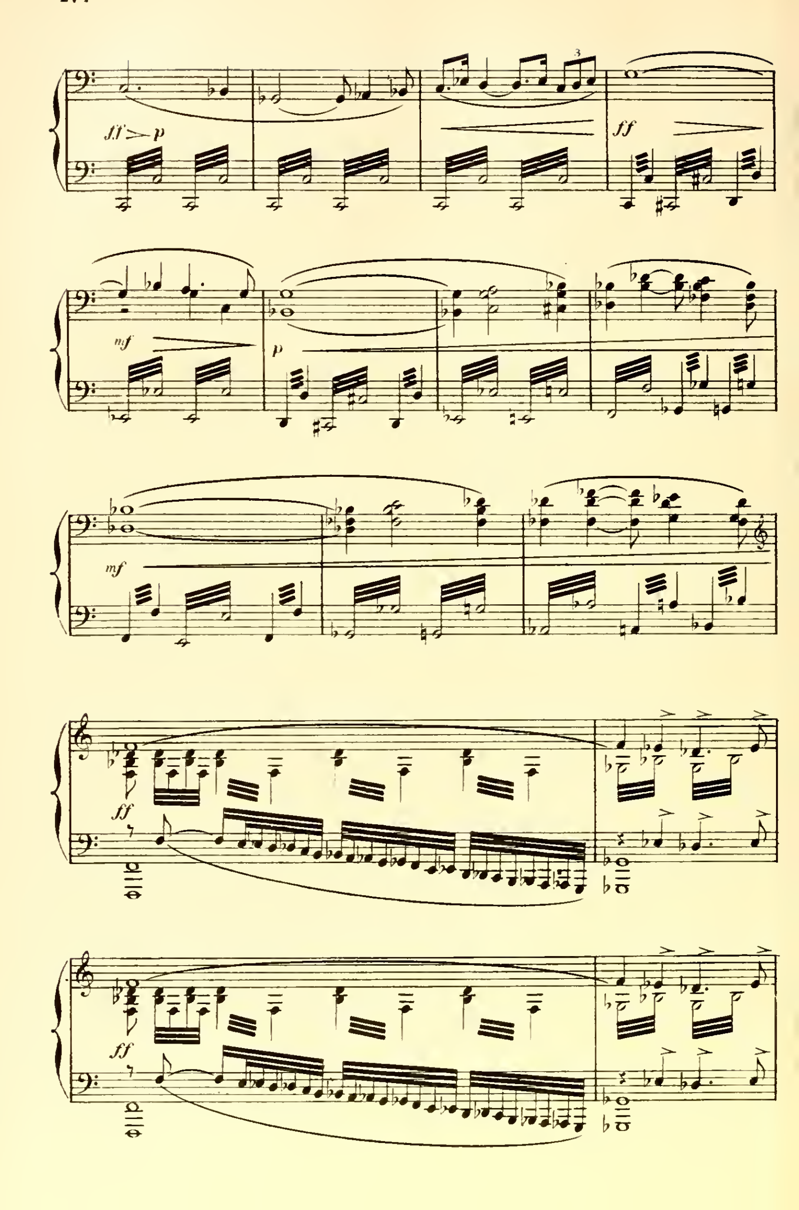



G.
cheveux sombres et bleus comme la nuit,
p
Vous, qui n'avez pas su re_te_nir Laucelot Dans vos filets soy-
mp
_eux, Prêtez-moi votre secours a-mi. Vous
m.g.
p
fû- tes mon or-gueil dans des jours heureux;
mf
dim.

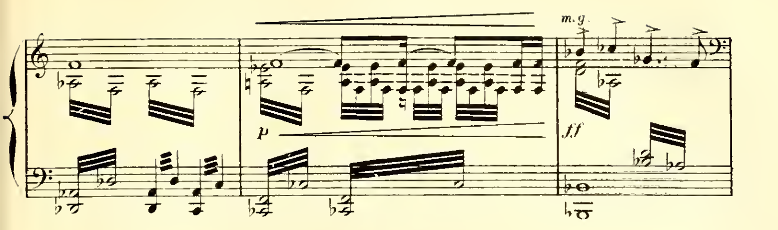

G.
Maintenant
Aidez-moi,
Ai_dez-moi,
Un peu plus lent
retenu
Elle les roule autour de son cou et s'étrangle.
à mourir.
Un peu plus lent
retenu
En pressant
(Elle tombe)


Revenant au 1.er Mouv.t
GENIÈVRE
Ah!
Ah!
Ah!
(Elle meurt)
Revenant au 1.er Mouv.t
8a bassa
Trompettes dans la coulisse.
La toile
Modérément animé ♩ = 100
dim.


tombe très lentement.
ff > p
f
mf
mf
f
plus p

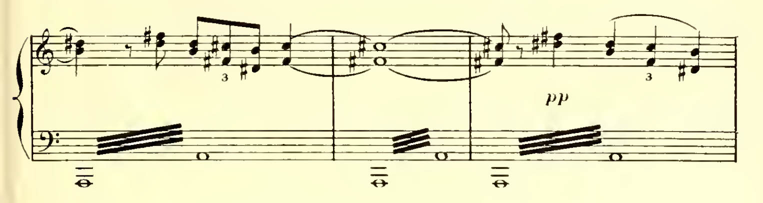


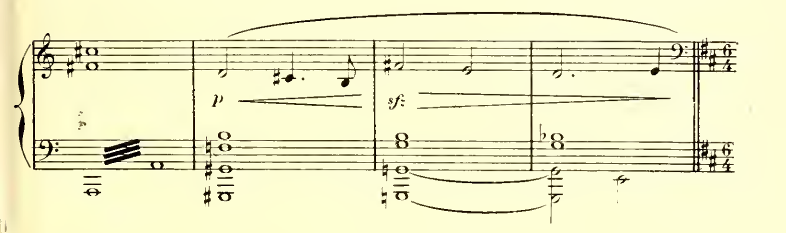
ff > p
ff
mf
p
mf
ff
ff





La plaine au bord de la mer. Au premier plan, à gauche, groupe d'arbres peu élevés et quelques rochers bas. Ajoncs, asphodèles, immortelles. Au second plan, en contrebas, la courbe du rivage forme une sorte de baie entourée de rochers. Une falaise plonge à pic dans la mer. Vaste horizon. C'est la fin du jour. Au lever du rideau, Lancelot est étendu inanimé, au milieu de la scène. Quelques soldats l'entourent. D'autres sont occupés à relever des morts et des blessés étendus à l'arrière plan.






Des soldats sont penchés sur le corps de Lancelot
♩ = 92
UN SOLDAT (3e)
Son corps est couvert de bles_
p
UN SOLDAT (1er)
A la tête __ aussi.
UN AUTRE (4e)
_su _ res. I_ci, aux bras.
mf
UN ÉCUYER
Pourtant __ il vit en_cor?
UN SOLDAT (3e)
Un soldat place le plat de son épée
Dix à la poitri _ ne.
p


devant la bouche de Lancelot.
UN SOLDAT (4e)
Aucun souf_fle sur ses lè_vres.
mf
pp
p
Il se penche sur sa poitrine.
Son cœur bat... si faible_ment qu'à pei_ne on peut l'en_
_ten_dre.
(2d)
Les rayons du soleil peut-ê_tre le ra_ni_meraient-ils.
p
L'ÉCUYER
Transportez-le auprès de ce ro_cher.
Les soldats prennent Lancelot dans
p

leurs bras et l'étendent près d'un rocher à gauche, éclairé par les rayons du soleil.




_té.
4e SOLDAT
Qui donc pourra ja_mais é_galer Lancelot ?
dim
L'ÉCUYER
Hé_las!
Le plus
mp
no_ble le plus vail_lant des che_valiers !
Et cepen_dant il meurt en re_
dim.


Très vif
_bel _ _ le.
D'autres soldats se sont rapprochés et ont entendu les dernières paroles de l'écuyer.
Ténors
Oui. Re_
Basses
Oui. Re_
Très vif
mf
f
_bel _ le. Traître à son Roi
_bel _ le. Si la table
Ron _ _ de pé _ rit qui donc, qui

donc ——— si-non lui en est la cau - se?

f

L'ECUYER, les arrêtant

Est-ce à nous à le ju - ger?

au 1er Soldat

Va prévenir le Roi.

f *mf*

2e SOLDAT, regardant vers la droite

Le Roi lui-mê - me vient i - ci.

3e SOLDAT

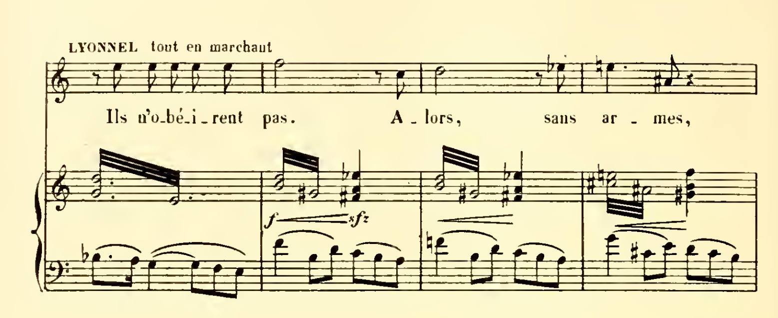
Dé - jà Ly-on - nel...

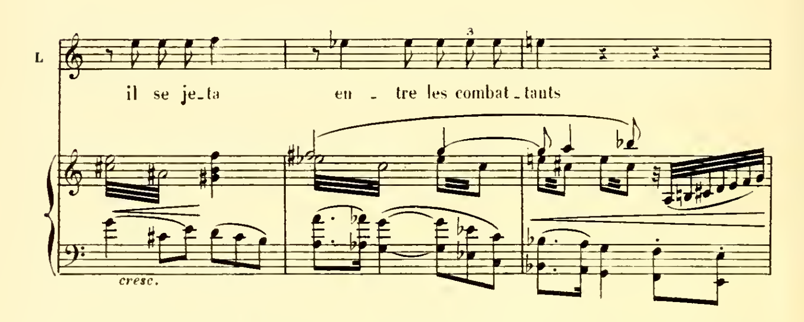
f>p

Les soldats se rangent derrière Lancelot. Arthus entre en scène, accompagné de Lyonnel qui achève de lui raconter la mort de Lancelot.



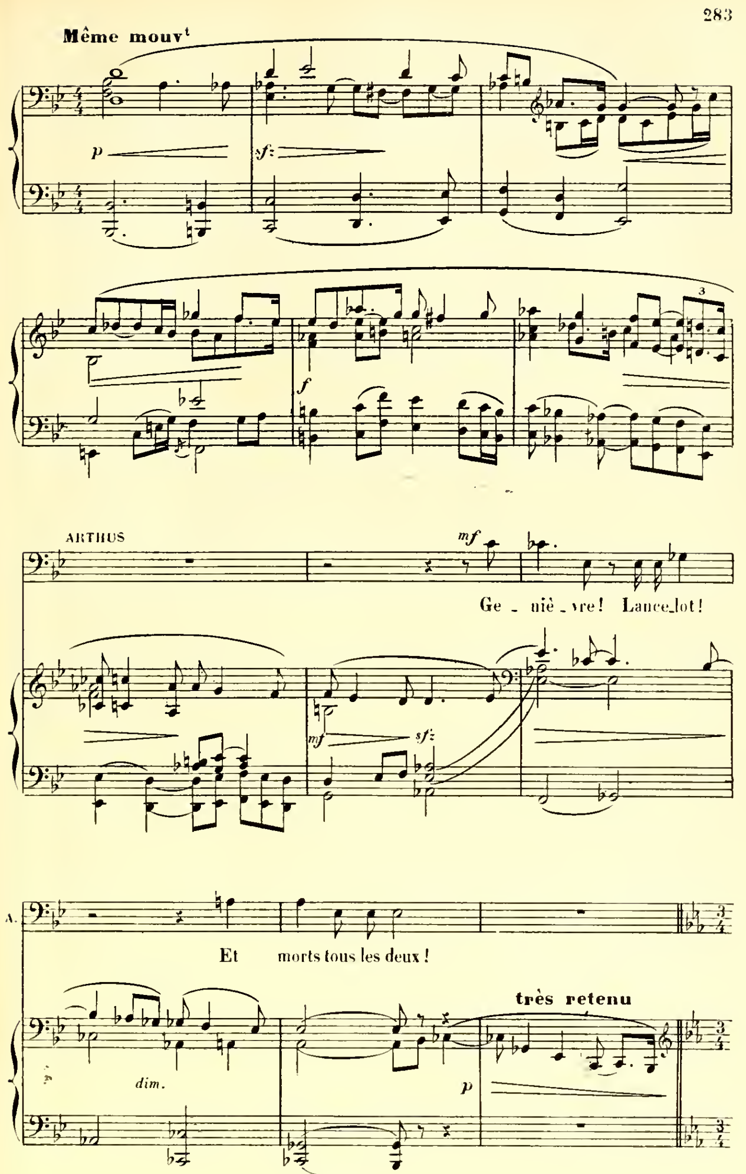






Arthus l'arrête d'un geste en lui montrant Lancelot étendu à terre, entouré par les soldats. Arthus s'avance vers lui et le considère longuement en silence. Les soldats se retirent vers le fond de la scène.




Même mouvt
p
sf
f
ARTHUS
mf
Ge _ niè _ vre! Lance_lot!
mf
sfz
A.
Et morts tous les deux!
très retenu
dim.
p


Grave ♩= 48
A.
Ceux que j'ai_mais le plus au mon_de Im_pi_toy_a_ble_
Grave
p
_ment ont dé_chi_ré mon cœur. Mais la bles_
mf
mf
p
sfz
_sure est trop pro_fon_de; Je n'ai plus rien d'humain que ma dou_
p
mf
p
plus p
_leur
Tout,
pp
mf


en augmentant
A.
tout s'é-croule à la fois, tout s'ef - fon - dre.
1er mouvt
L'œu - vre de ma vie est bri - sé
plus f
f
p
Au cri de mon cœur bles -
pp
- sé Nul cœur ne peut plus ré - pon - dre.
p
pp


LYONNEL, agenouillé près de Lancelot
Si - re, voyez. Il en_tr'ouvre les yeux; ses
Animé
pp
lèvres s'a_gi_tent. Il vit!
f
moins vite
mf p
très lent
mf pp
LANCELOT, revenant à lui. Il est tourné du côté des spectateurs et ne voit pas Arthus, derrière lui.
ppp
Arrêtez. arrêtez le combat.
L.
Maî - tre, le combat a cessé.
moins lent
f pp
Tu souf - fres. Par - le: que veux - tu?
mf p
modérément animé
ppp


LANCELOT toujours sans voir Arthus
Ar - thus, me voi-ci... Je me
L.
livre à toi. Tiens,
pp
ppp
L.
prends mon é - pée... Oh!
p
L.
frap - - - pe, frap - - - - pe moi.
pp


En se retournant, il aperçoit Arthus.
L
Ar - - - - - - thus!
f
p
Il veut se lever, soutenu par Lyonnel, mais il retombe lourdement.
8
Très animé
f
ff
cresc.
f
8
ff
en retenant
p
f
mp
8 bassa


L.
Je ne peux pas... mes for - ces m'aban-don-nent...
pp
L.
Fais toi jus-ti - ce. Tue moi... et ven - ge ton hon-
mf
fp
L.
-neur.
ARTHUS fièrement très calme
Mon honneur! Crois-tu donc qu'il dé-pen - de d'un
mf
mf
A.
au - tre que moi mê - me?
mf
f


A.
p
sans dou_te l'heure est ve _ nue où je vais quit_
mp très expressif
p
p
_ter ce mon _ _ de.
Hé_las sans re_
pp
_grets
A pei_ne suis-je un homme en_co _ re.
pp
mf
Le souf _ _ fle de la mort à dé_jà pâ _ li mon vi_
p
p


A.
_sa _ ge.
Les cho _ ses de la ter _ re
pp
p
A.
Comme à travers un su _ aire appa _ rais _ sent à mes
pp
A.
yeux Au seuil de l'inson_da_ble nuit, mon re_
pp
A.
_gard s'ar_rê _ te sans co _ lè _ re, Ré_si _ gné et douloureux
p


LANCELOT
A.
Ah! re-
sur ce qui fut notre vie.
Animé
pp
sf
f
L.
-gard plein d'amer-tu-me! Que n'ai-je é-té ce-
-lui que j'aurais pu ê-tre! Vie sté-
-ri-le! Vie flé-trie!
dim.
ff
moins f


ARTHUS
Poignante é_trein - te
mf
p
A.
de la fa_ta_li_té!
p
Très animé
ff
Ah!
j'ai
ff
6
6
A
cru à la puis_san - - - ce de l'ef_


A.
-fort,
à l'é-ner-gie
ff
A.
de la vo-lon-té
Sans re-
A.
-la - - - - - - - - - - che j'ai lut-
-té
ff


A.
Et main_te_nant que res _ te-t-il de tou_te ma
f
A
vie Espé _ ran _ ces dé _ çues!
ff
sfz
ff
A.
I _ nu _ ti _ _ _ _ les i _ nu _ ti _ les ef _
sfz
retenu
A.
_ forts
modéré
mf (marcato)
8a bassa



Très lent
LANCELOT
ppp
Qui peut con_naî_tre la force des pen_sées et la durée des choses?
Très lent
ppp
8
L.
A travers les â_ges ton nom peut-ê_tre pé_ri_ra Mais, plus du_
pp
ppp
pp
ppp
L.
_ra_ble que son é_clat so_no_re, Ta pen_sée, Ar_
pp
ppp
L.
_thus est im_mor_tel_le. L'a_mour dont ton cœur s'en_i_
pp


L.
_vra jaillit de la flamme éter_nel _ _ _ le.
p
L.
Tu vi_vras! Tu vi_vras!
pp
8
L.
Pour d'au_tres la mort est l'éter_
pp mf
pp
8
L.
_nel ou_bli. Ils dispa_raissent pour jamais Hé_las!
pp


(Il meurt)
L.
Hé_las
Com _ me
moi
LYONNEL
Si_re
il meurt.
Ly.
Ah!
mon maî
_
tre.
p
sfz
sfz
mf
ARTHUS s'approche de Lancelot et le considère avec tristesse.
p
Re_pose
en paix,
pauvre
â _ me.
f>p
pp
8
Arthus fait un signe. Des soldats paraissent et emportent le corps de Lancelot. Lyonnel les suit.
sfz
mf
p
f
8



p
p
p
ARTHUS
Sei-gneur Sei-
en diminuant
8a bassa
A.
-gneur je suis sans for-ce en-tre vos
ppp
8


plus lent
A.
mains
Mon courage est vain_cu; je n'ai
pp
a
CHŒURS I et II derrière la scène
plus lent
pp
plus d'es_pé_ran - ce.
Dans un sommeil sans lende_
sf
mf
mf

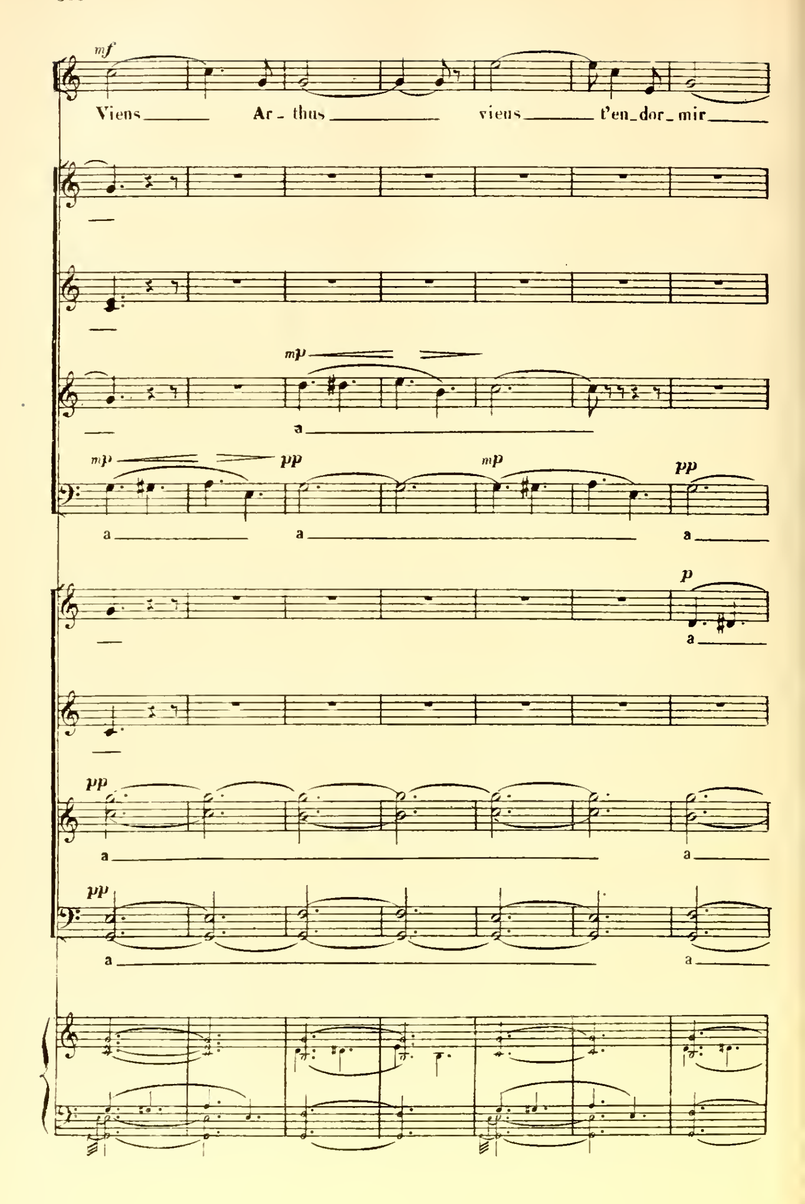

A.
_main, Endormez, s'il se peut, en _ dor _ mez ma souf_
mf
mp
p
Calme sans lenteur
_fran _ _ ce.
pp
a
CHŒUR II
Calme sans lenteur
ppp


A.
Qu'entends-
3 Soprani solistes
p
Viens par de - là les flots bleus
pp
a
CHŒUR I
CHŒUR II
ppp


A.
- - je?
et par de - là les é - toi - les Dans un mon - de où se dé -
cresc.
a
a
cresc.
a
a
cresc.
a
a
cresc
a
a
pp
a
a
a
a
mf
a
a

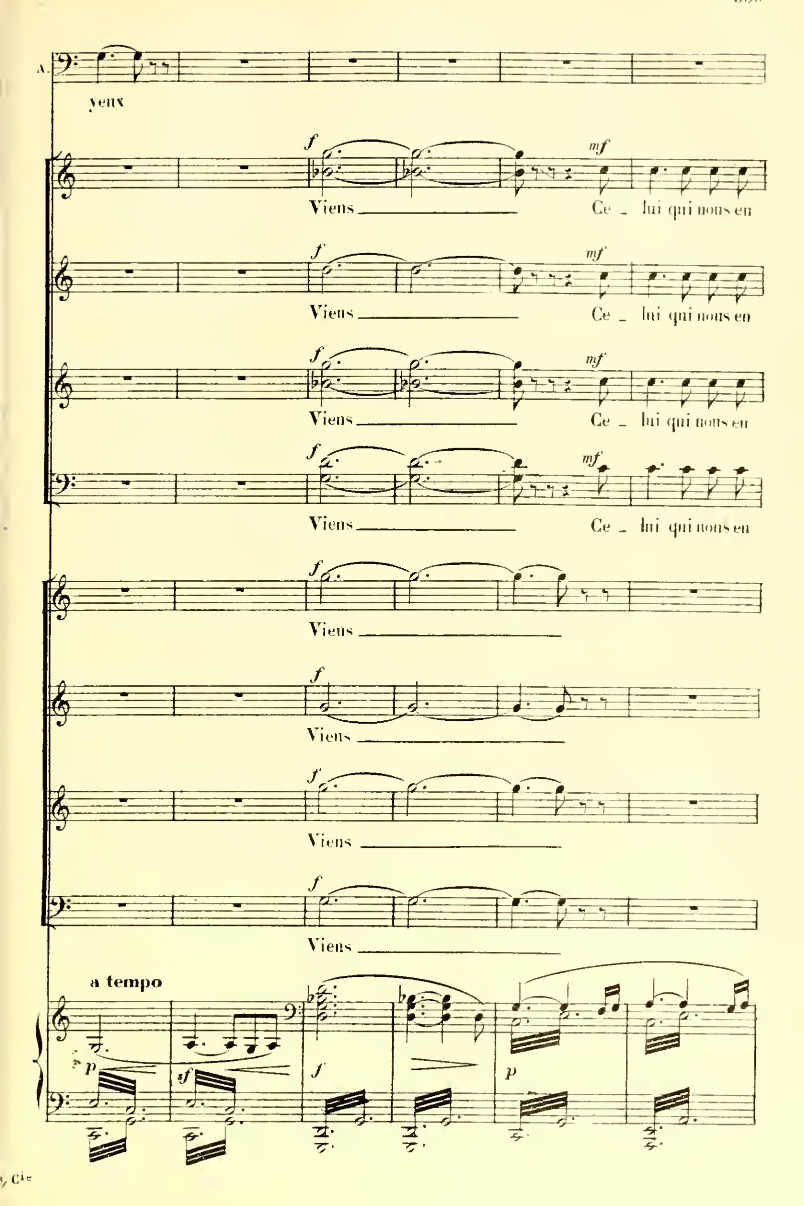

5 Soprani solistes
voilent les sé_crets mys_té_ri_eux, Par de_là
cresc.
sfz
dim.
a
a
a


tou_tes les cho _ ses Qui doi_vent un jour pé _ rir
p
a
p
a
a
p
a
p
a
p
a
p
a
p
a
p
a
p
a


mf
Viens Ar_thus vieus t'en_dor_mir
mp
a
mp
pp
a
a
a
p
a
pp
a
a
pp
a
a


A.
Es
5 Soprani solistes
dans les cieux cal - mes et ro - -
mf
a
Cie


A.
-prits mys-té-ri-eux, je n'o-se vous com-prendre Venez-vous, venez-
-ses
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
p
p
A.
-vous ré-pan - - dre l'é-ter-nel ou-bli sur mes
un peu retenu


A.
yeux
f
mf
Viens
Ce - lui qui nous en
Viens
Ce - lui qui nous en
Viens
Ce - lui qui nous en
Viens
Ce - lui qui nous en
Viens
Viens
Viens
Viens
a tempo
p
sf
f
p


_ voie t'as _ signe un su_bli _ me sort
_ voie t'as _ signe un su_bli _ me sort
_ voie t'as _ signe un su_bli _ me sort
_ voie t'as _ signe un su_bli _ me sort
p
Le som _ meil et non la mort Ber _ ce _
Le som _ meil et non la mort Ber _ ce _
Le som _ meil et non la mort Ber _ ce _
Le som _ meil et non la mort Ber _ ce _


_ ra ton cœur sans joie
_ ra ton cœur sans joie
_ ra tou cœur sans joie
_ ra ton cœur sans joie
ARTHUS
Dor_
mf
Viens
mf
Viens

En serrant le mouvt

A.

_mir

Ou _ bli _ er

CHOEUR I

Viens

Viens

CHOEUR II

Viens

Viens

En serrant le mouvt

A.

Ne plus

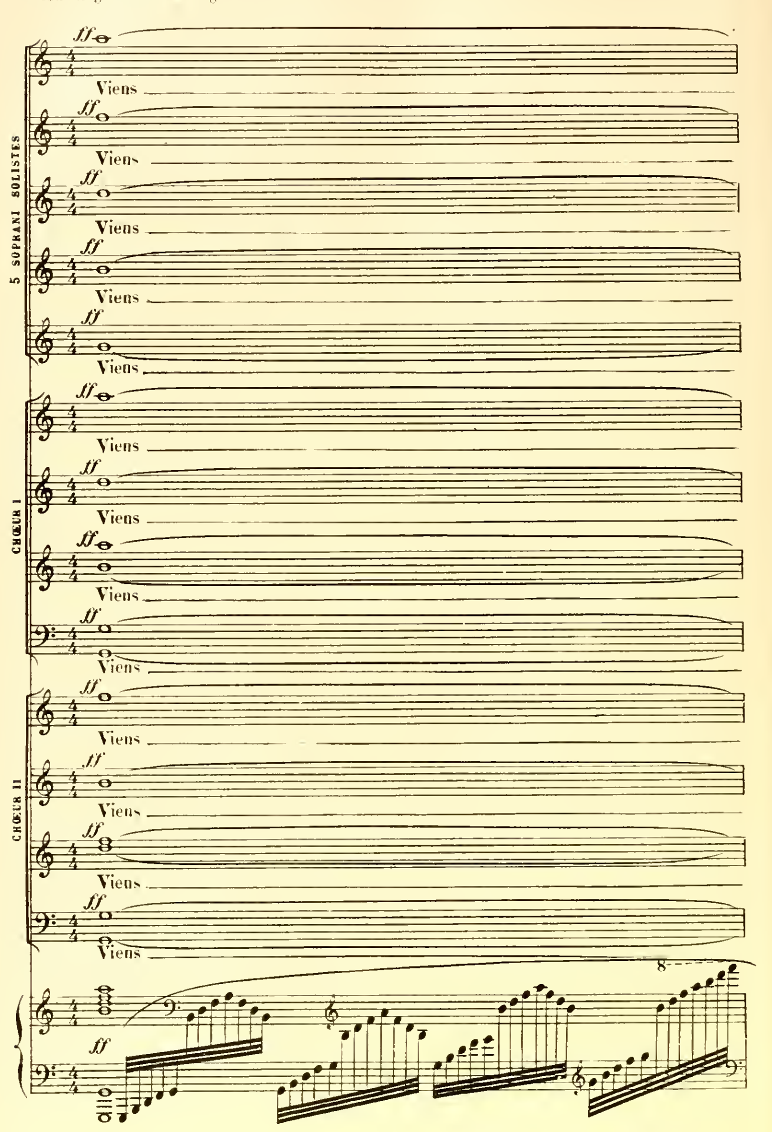
Viens

Viens

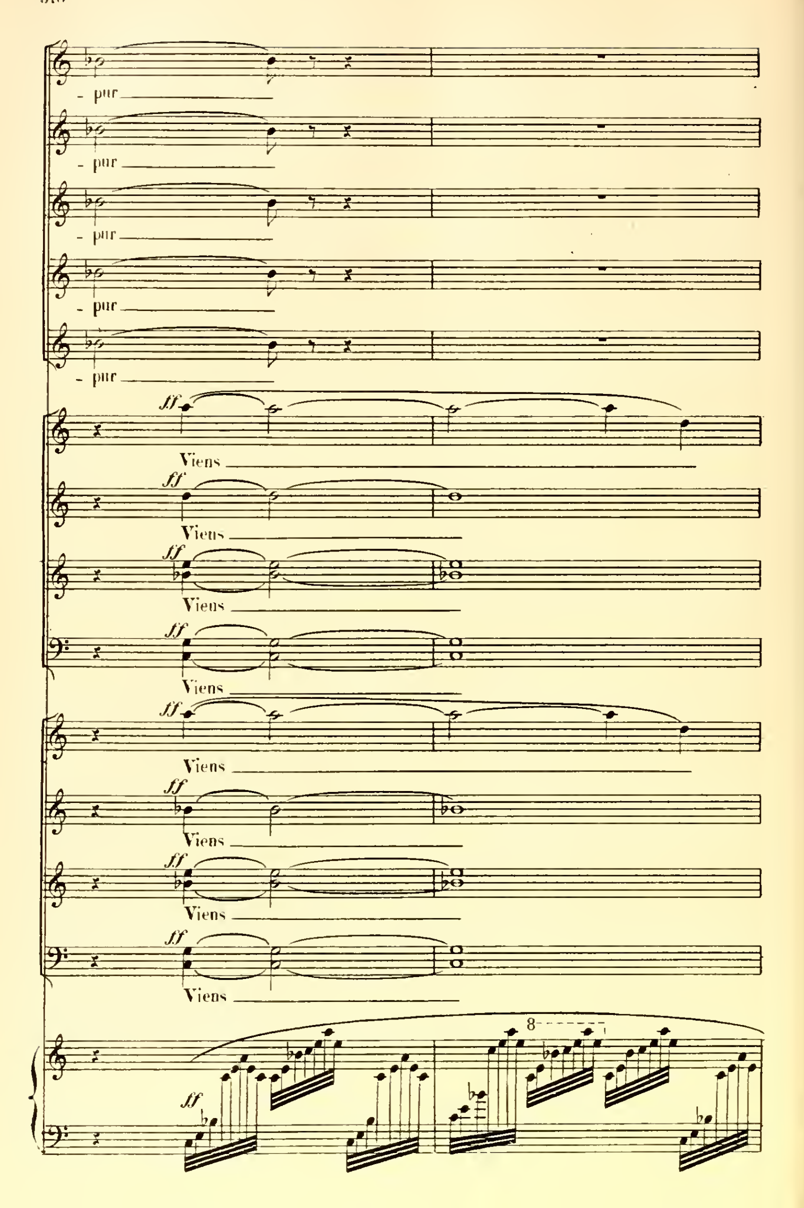
cresc.


A.
ê - - - tre! Ne plus souf - frir aus - si
plus f
Viens
cresc.
et Cie

Au fond du théâtre, au milieu des lueurs roses et dorées qui entourent le soleil couchant, on voit apparaître et s'avancer sur la mer, une nacelle remplie de femmes. L'une d'elles, debout à l'arrière de la nef, étend de grandes ailes en guise de voiles.



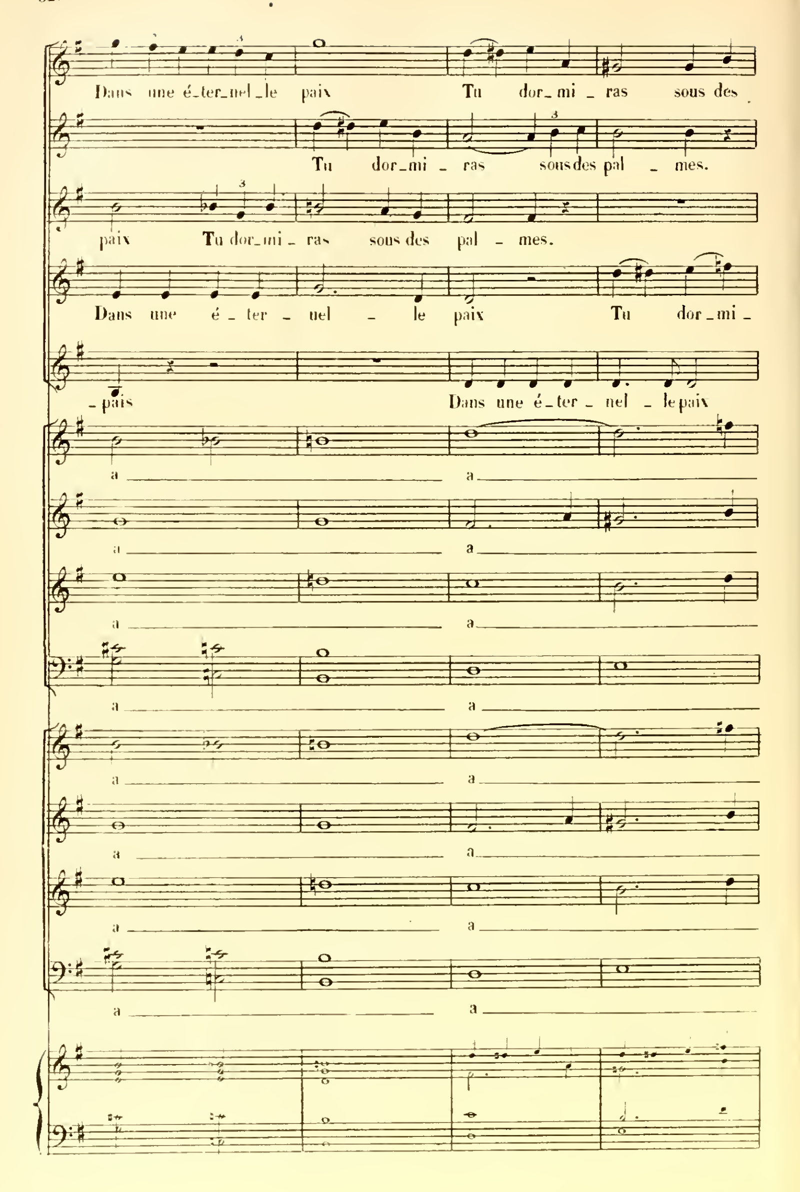

Ou _ blie _ un monde im_
Ou _ blie _ un monde im_
Ou _ blie _ un monde im_
Ou _ blie _ un monde un_
Ou _ blie _ un monde im_
8


- pur
- pur
- pur
- pur
- pur
ff
Viens
ff
Viens
ff
Viens
ff
Viens
ff
Viens
ff
Viens
ff
Viens
ff
Viens
8
ff

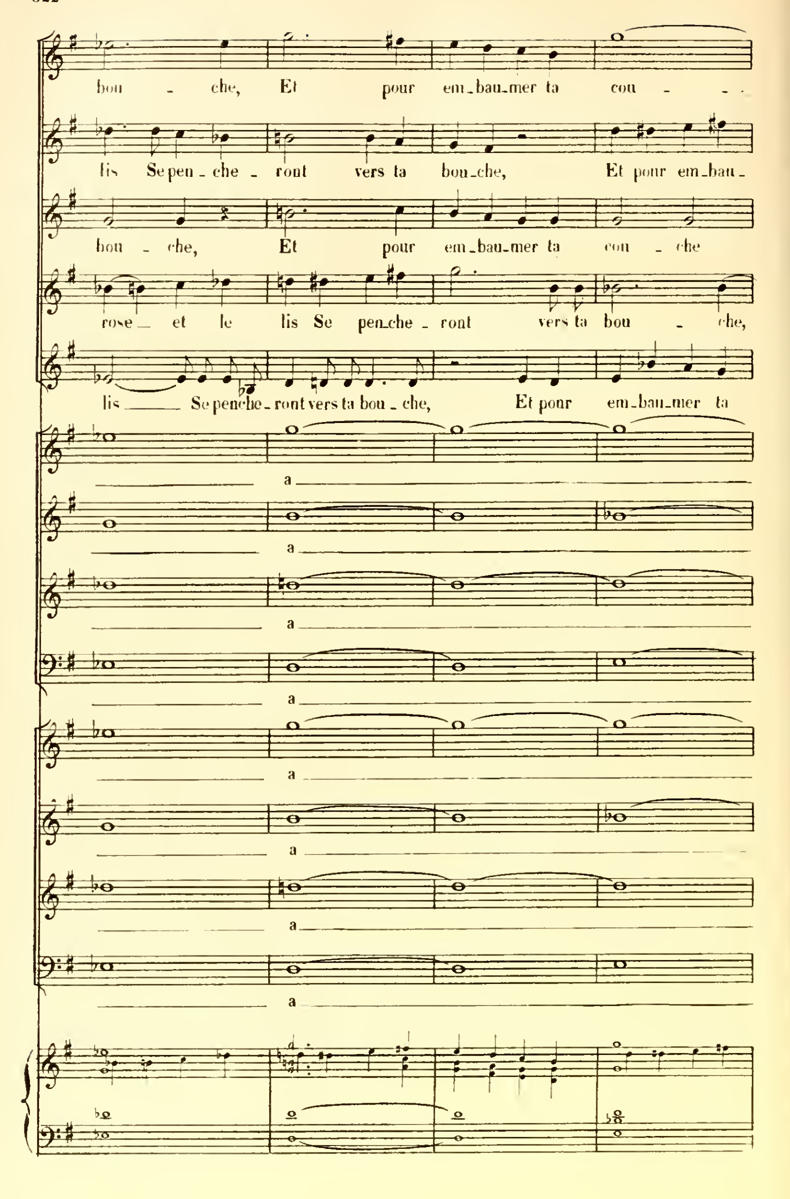

Retenu
Viens
Viens
ô grande â_me bles_
Viens
Viens
ô grande â_me bles_
Viens
ô grande â_me bles_
Viens
Viens
Viens
Viens
Viens
Viens
Viens
Viens
Retenu
8


a Tempo
Viens dans une i_le_ cares _ sée_ Par des flots d'or_ et d'a_zur
_sée
Viens_
Des brises fraiches et
Viens dans une i_le_ cares _ sée_ Par des flots d'or et d'a _ zur
_sée
Viens_
Des brises fraiches et
sée
Viens_
Viens_
p
A
p
A
p
A
p
A
p
A
p
A
p
A
p
A
a Tempo


cal _ mes Font chan _ ter les bois é _ pais
Dans une é _ ter_nel _ le
cal _ mes Font chan _ ter les bois é _ pais.
Des bri _ ses fraî_ches et cal _ mes Font chan _ ter les bois é _
a
a
a
a
a
a
a
a


Dans une é_ter_nel_le paix Tu dor_mi_ras sous des
Tu dor_mi_ras sous des pal_mes.
paix Tu dor_mi_ras sous des pal_mes.
Dans une é_ter_nel_le paix Tu dor_mi_
_paix Dans une é_ter_nel_le paix
a a
a a
a a
a a
a a
a a
a a
a a


pal - mes. L'œil - let, la rose et le lis Se penche - ront vers ta
L'œil-let, la rose et le
L'œil - let, la rose et le lis Se penche-ront vers ta
- ras sous des pal - mes L'œillet, la
Tu dor - mi - ras . sous des pal - mes. L'œillet, la rose et le
a
a
a
a
a
a
a
a


bou - che, Et pour em_bau_mer ta cou - - -
lis Se pen - che - ront vers ta bou_che, Et pour em_bau_
bou - che, Et pour em_bau_mer ta cou - che
rose_ et le lis Se pen_che - ront vers ta bou - che,
lis Se pen_che_ront vers ta bou - che, Et pour em_bau_mer ta
a
a
a
a
a
a
a
a

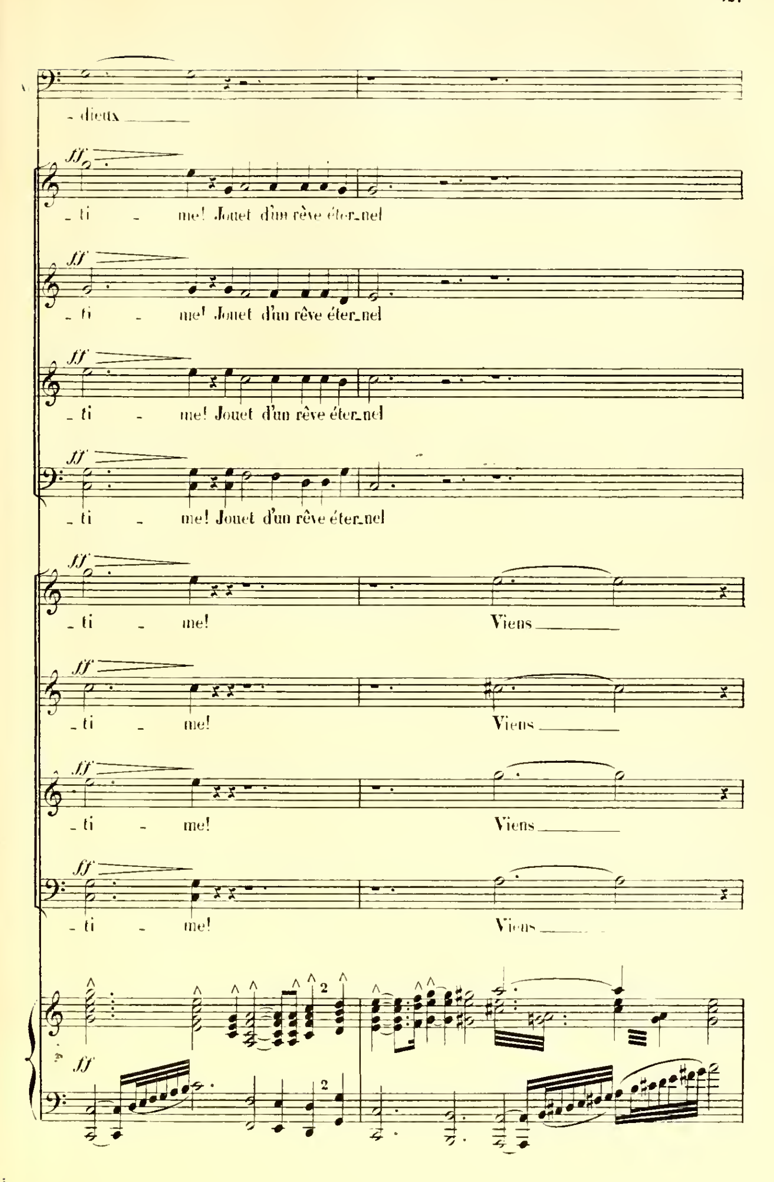

_ che S'ouvri _ ra la fleur d'i _
_ mer ta cou _ che S'ou_vri _ ra la fleur d'i _
S'ou _ vri _ ra la fleur d'i _ ris
Et pour embau _ mer ta couche S'ouvrira la fleur d'i _
cou _ _ che S'ou_vri _ ra la fleur d'i _
a
a
a
a
a
a
a
a

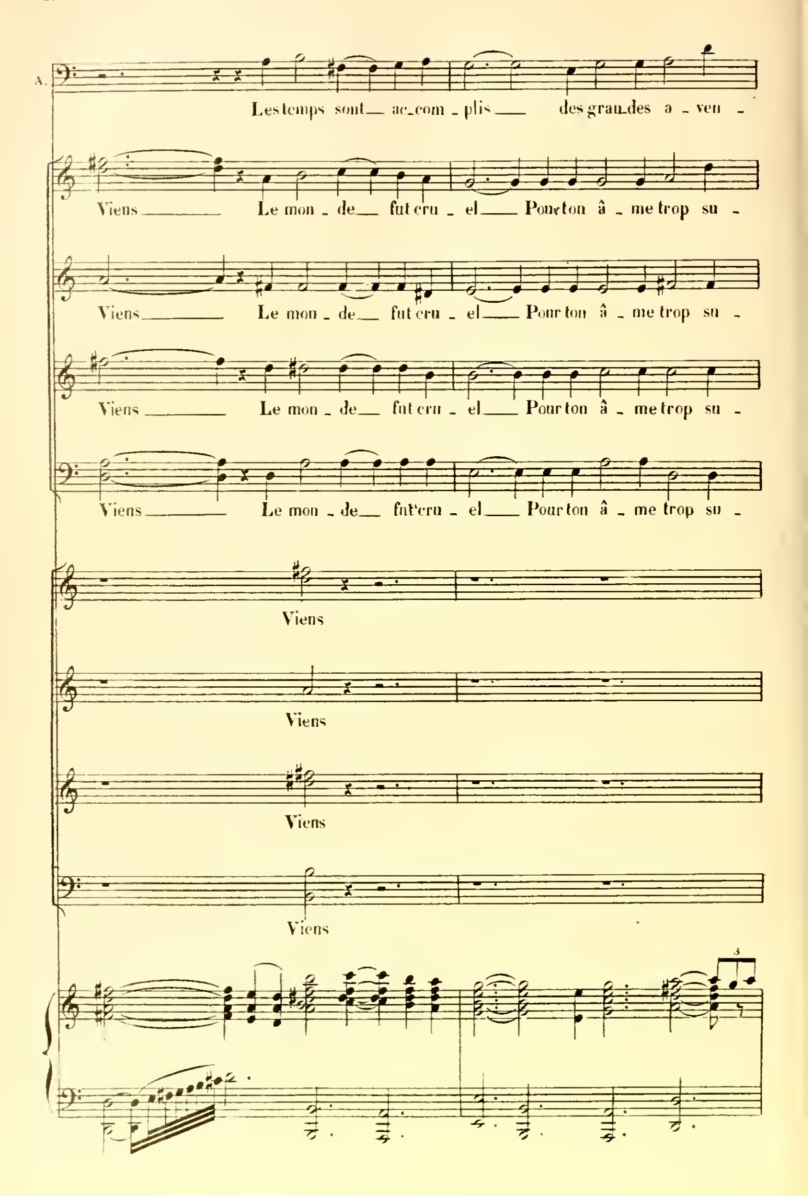

ARTHUS
O Ter - - re que j'ai-
- ris
- ris
- ris
- ris
p

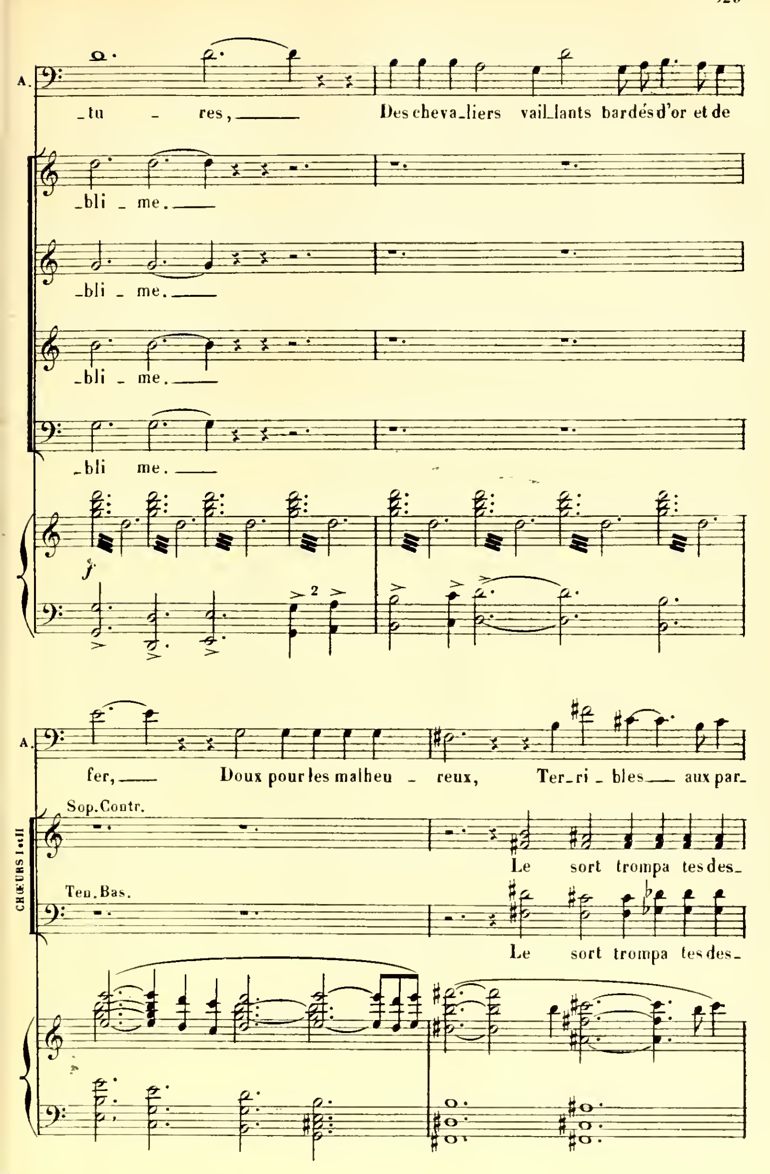

A.
_mais___ O Bre_ta - - gne, ô Pa_
_trie___ Sol sa_cré___ que baigna le
moins f
f
8
sang de mes aï _ eux; Sau_va _ ge Car_me_
mf
p
cresc.
_li_de et toi, ver_te Cam_brie, Re_ce_

Cie


A.
_ vez mes_ der _ niers a _
CHŒUR I
Ar _ _ thus ô no _ ble vic _
Ar _ _ thus ô no _ ble vic _
Ar _ _ thus ô no _ ble vic _
Ar _ _ thus ô no _ ble vic _
CHŒUR II
Ar _ _ thus ô no _ ble vic _
Ar _ _ thus ô no _ ble vic _
Ar _ _ thus ô no _ ble vic _
Ar _ _ thus ô no _ ble vic _
f
mf
sf


_dieux
ff
_ti _ me! Jouet d'un rêve éter_nel
ff
_ti _ me! Jouet d'un rêve éter_nel
ff
_ti _ me! Jouet d'un rêve éter_nel
ff
_ti _ me! Jouet d'un rêve éter_nel
ff
_ti _ me! Viens
ff
_ti _ me! Viens
ff
_ti _ me! Viens
ff
_ti _ me! Viens
ff


A.
Les temps sont ac_com_plis des gran_des a_ven_
Viens Le mon_de fut cru_el Pour ton â_me trop su_
Viens Le mon_de fut cru_el Pour ton â_me trop su_
Viens Le mon_de fut cru_el Pour ton â_me trop su_
Viens Le mon_de fut cru_el Pour ton â_me trop su_
Viens
Viens
Viens
Viens
3


A.
_tu - res, Des cheva_liers vail_lants bardés d'or et de
_bli _ me.
_bli _ me.
_bli _ me.
_bli me.
f
A.
fer, Doux pour les malheu - reux, Ter_ri _ bles aux par_
Sop.Contr.
CHŒURS I et II
Le sort trompa tes des_
Ten.Bas.
Le sort trompa tes des_


-ju - res; Ro-chers de - bouts con - tre la
-seins; Ton œu - vre chan-celle et crou - le.
-seins; Ton œu - vre chan-celle et crou - le.
f
Il détache lentement son bouclier et son épée.
A.
mer.
Dans l'iné - vi - ta-ble hou-le Qui rou - le
Dans l'iné - vi - ta-ble hou-le Qui rou - le
p


A.
Vous, fi - dè - les a -
tous les hu - mains.
tous les hu - mains.
p
A.
- mis dans les jours de ba - tail - le,
p
mf


A.
Prid _ wann,
Escalibor,
Viens
viens
Viens
viens
beaucoup plus lent
A_dieu
Je vous quitte à ja _ mais;
Dor_
_mez
dans l'O_cé _ an
qui bai_gue Cornou_ailles;
retenu
Arthus s'avance sur le bord de la falaise
Nul _ ne vous prendra
désor _ mais.

Plus vite (𝅗𝅥 = ♩)

et jette ses armes dans la mer. A ce moment la nacelle est arrivée jusqu'au rivage. Arthus descend lentement le chemin qui y conduit. Un rocher empêche de voir Arthus monter dans la nacelle.

CHŒUR I

Sop. *mf*

Ton œuvre é_crou_lée est bel_le. Ceux-là seuls sont des hé_

Contr. *mf*

Ton œuvre é_crou_lée est bel_le. Ceux-là seuls sont des hé_

Ten. *mf*

Ton œuvre é_crou_lée est bel_le. Ceux-là seuls sont des hé_

Bas.

Plus vite (𝅗𝅥 = ♩)

CHŒUR II

Sop. *p* A

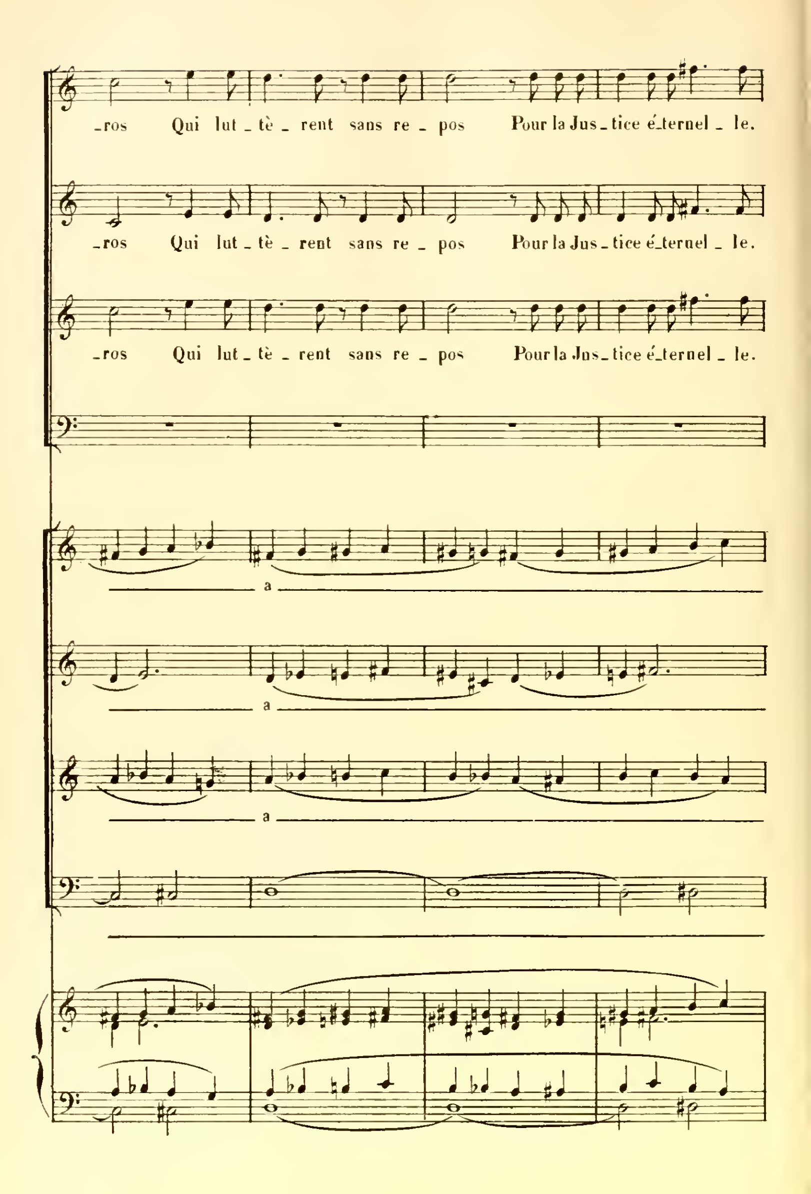
Contr. *p* A

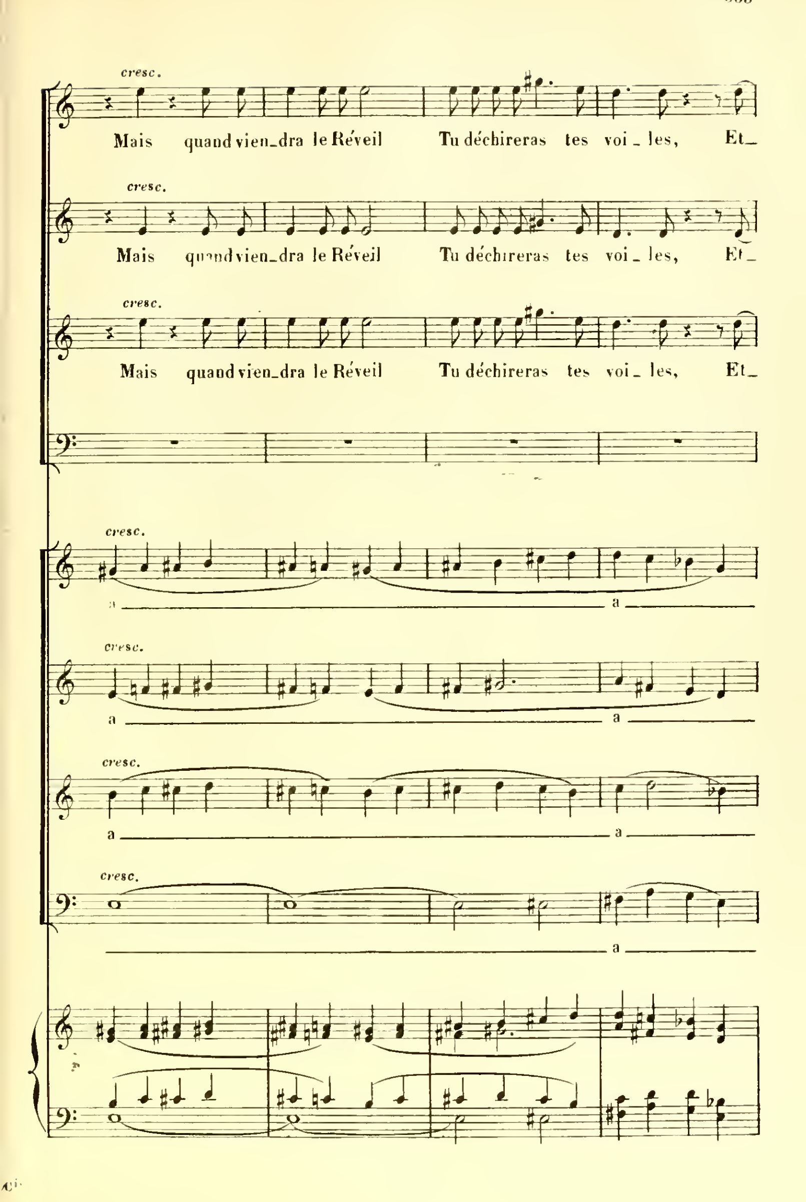
Ten. *p* A

Bas. *p* A

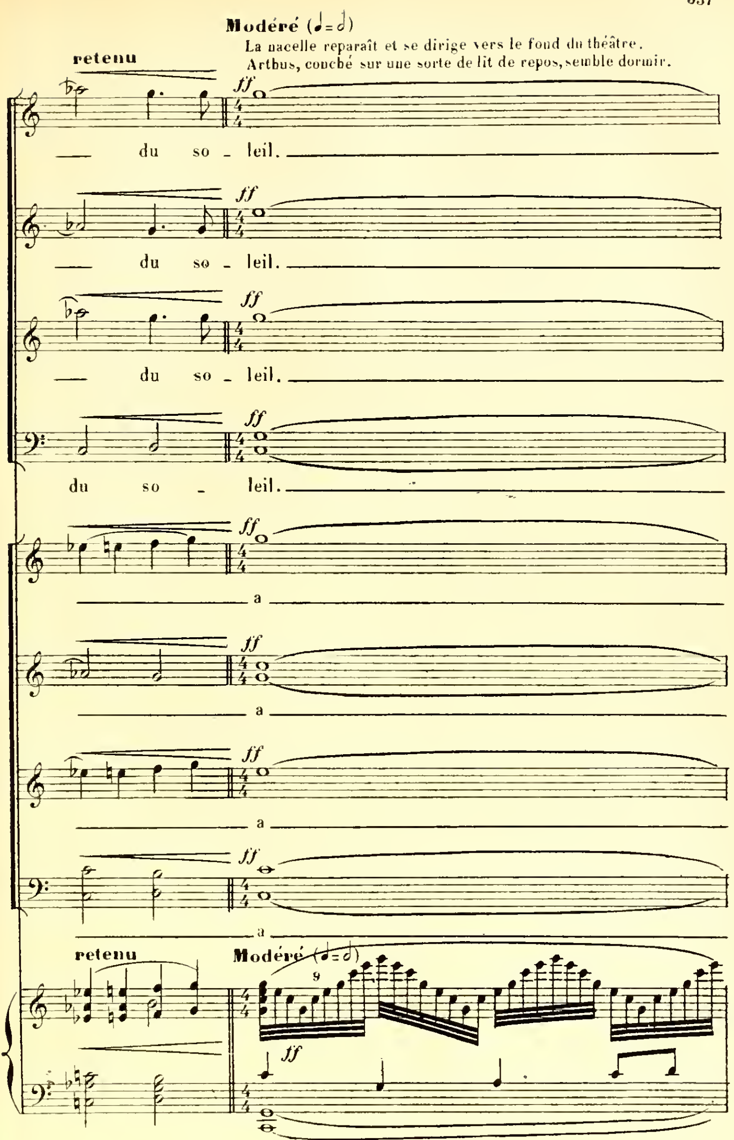
Plus vite (𝅗𝅥 = ♩)

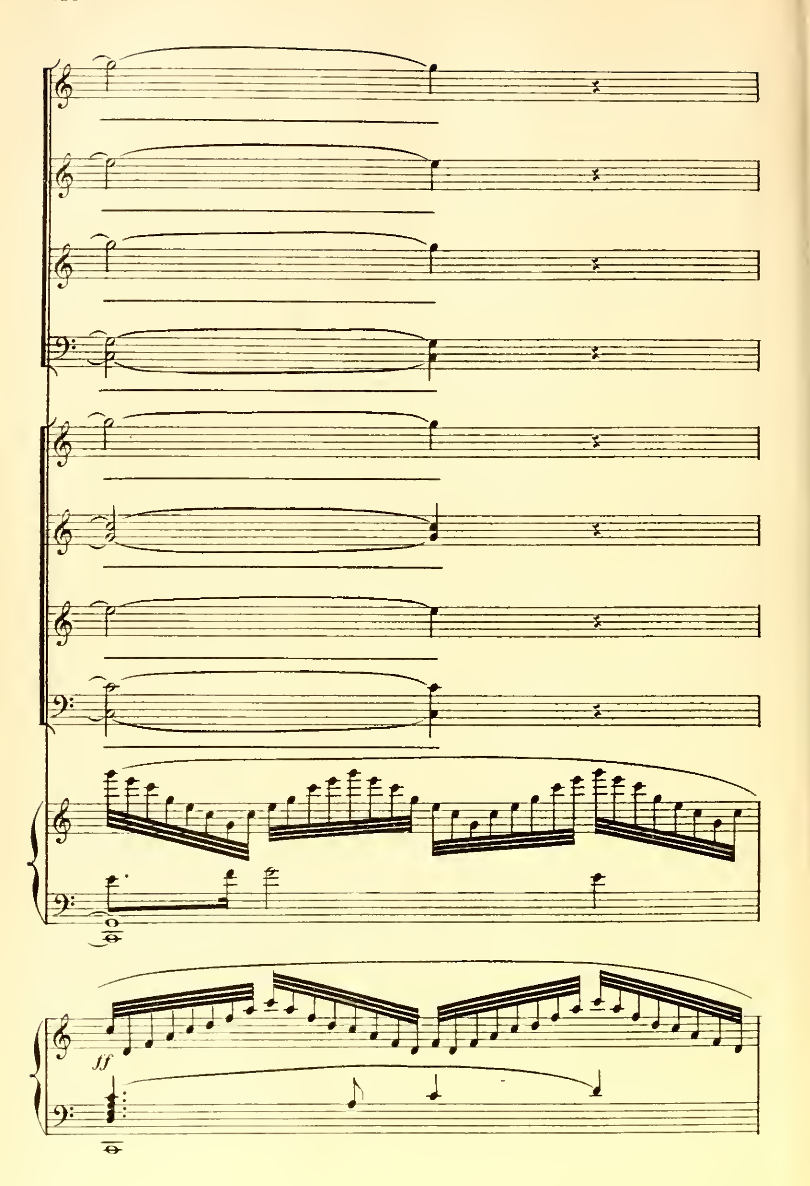
pp


_ros Qui lut _ tè _ rent sans re _ pos Pour la Jus _ tice é_ternel _ le.
_ros Qui lut _ tè _ rent sans re _ pos Pour la Jus _ tice é_ternel _ le.
_ros Qui lut _ tè _ rent sans re _ pos Pour la Jus _ tice é_ternel _ le.
a
a
a


cresc.
Mais quand vien_dra le Réveil Tu déchireras tes voi_les, Et_
cresc.
Mais quand vien_dra le Réveil Tu déchireras tes voi_les, Et_
cresc.
Mais quand vien_dra le Réveil Tu déchireras tes voi_les, Et_
cresc.
a a
cresc.
a a
cresc.
a a
cresc.
a


cresc.
f
le front mi_tré d'é _ toi _ les Tu des_cen _ dras
cresc.
f
le front mi_tré d'é _ toi _ les Tu des_cen _ dras
cresc.
f
le front mi_tré d'é _ toi _ les Tu des_cen _ dras
cresc.
f
Tu des_cen _ dras
cresc.
a
cresc.
a
cresc.
a
cresc.
a
cresc.
cresc.


Modéré
La nacelle reparaît et se dirige vers le fond du théâtre.
Arthus, couché sur une sorte de lit de repos, semble dormir.
retenu
ff
du so - leil.
du so - leil.
du so - leil.
du so - leil.
a
a
a
a
retenu
Modéré
9
ff


ff


5 Sopranos solistes
a
a
a
a
a
Comme un su - bli - me ma -
Comme un su - bli - me ma -
Comme un su - bli - me ma -
Comme un su - bli - me ma -
a
a


a
a
a
_nœeu - vre, Sur ter _ re tu re_vien_
_nœu - vre, Sur ter _ re tu re_vien_
_nœu - vre, Sur ter _ re tu re_vien_
_nœu - vre, Sur ter _ re tu re_vien_
a
a
a


cresc.
a
cresc.
a
cresc.
a
cresc.
a
cresc.
a
cresc.
_dras Pour re _ pren- _ dre ta grande
cresc.
_dras Pour re _ pren _ dre ta grande
cresc.
_dras Pour re _ pren _ dre ta grande
cresc.
_dras Pour re _ pren _ dre ta grande
cresc.
a
cresc.
a
cresc.
a
cresc.
a
cresc.

et Cie


dim.
a
f
œuvre Et li - vrer de fiers com -
œuvre Et li - vrer de fiers com -
œuvre Et li - vrer de fiers com -
f en dehors
œuvre Et li -
en dehors
(la main droite diminuendo)


_bats.
_bats.
_bats.
_vrer
de
fiers
combats
p
a
p
a
p


f
Ar
f
Ar
f
Ar
f
Ar
f
Ar
f
Ar
f
Ar
f
Ar
f
Ar
f


_thus!
_thus!
_thus!
_thus!
_thus!
_thus!
_thus!
_thus!
_thus!
p
Ar
p
Ar
p
Ar
p
Ar
p


p
Sur ton front roy _ al qu'à dé _ dai _
p
Sur ton front roy _ al qu'à dé _ dai _
p
Sur ton front roy _ al qu'à dé _ dai _
p
Sur ton front roy _ al qu'à dé _ dai _
p
Sur ton front roy _ al qu'à dé _ dai _
p
a
p
a
p
a
p
a
_thus!
_thus!
_thus!
_thus!
p


-gné la vic - toi - - re,
-gné la vic - toi - - re,
-gné la vic - toi - - re,
-gné la vic - toi - - re,
-gné la vic - toi - - re,
C1e



Pla _ ne la su _ prê_me gloi _ re D'a _ voir.
Pla _ ne la su _ prê_me gloi _ re D'a _ voir
Pla _ ne la su _ prê_me gloi _ re D'a _ voir
Pla _ ne la su _ prê_me gloi _ re D'a _ voir
Pla _ ne la su _ prê_me gloi _ re D'a _ voir
a
a
a
a
a
a
a


cru dans l'I _ dé _ al.
cru dans l'I _ dé _ al.
cru dans l'I _ dé _ al.
cru dans l'I _ dé _ al.
cru dans l'I _ dé _ al.
a
8

Le disque du soleil

5 SOLISTES

plonge dans la mer. Son éclat aveuglant empêche de distinguer pendant un instant la nacelle qui se dirige vers lui. Quand le soleil a disparu, la scène est absolument vide. L'incendie du ciel s'atténue et la toile tombe très lentement.



Imp. Dupré.